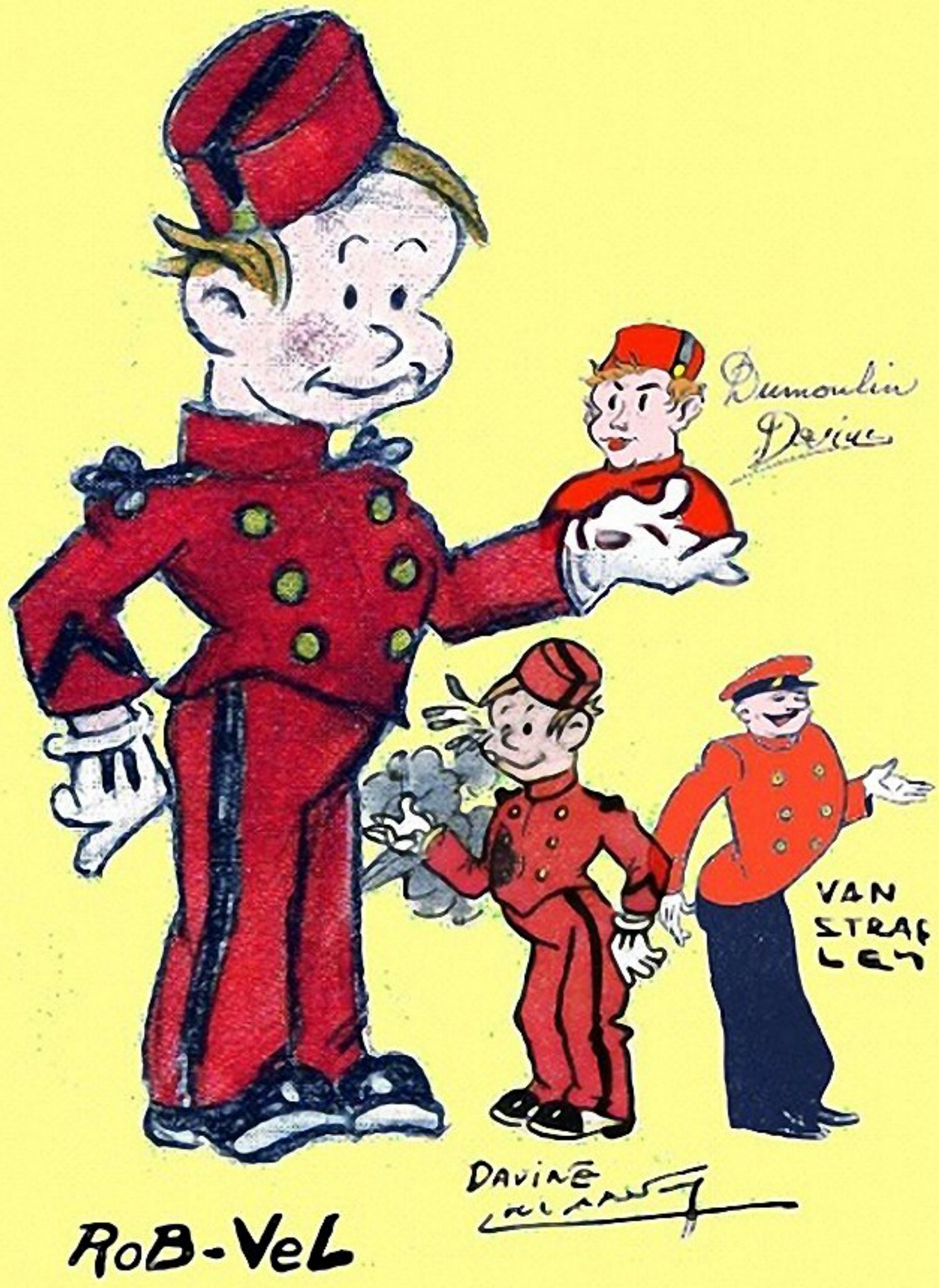
# UN SPIROU SIGNÉ ROB-VEL

## Petite histoire et art du calque




Iconographie © Velter - Lafnet - Dumoulin - Van Straelen / Dupuis
Etude et commentaires © Stéphane Alexandre / Inedispirou
2013

# UN SPIROU SIGNÉ ROB-VEL

## Petite histoire et art du calque

par Stéphane ALEXANDRE

### Présentation

Cette étude concerne l'histoire de la création de la première grande aventure de Spirou. On y racontera comment les dessinateurs se sont succédés et comment a été créée cette aventure. Tout cela dans des conditions hors du commun puisque cette création débute quelques mois avant le début de la seconde guerre mondiale et qu'elle s'achève après les premiers mois de l'occupation allemande.

Nous verrons dans un premier temps un bref chapitre sur le premier dessinateur en charge de cette aventure : Luc Lafnet. Celui-ci sera malheureusement contraint d'arrêter le dessin en raison d'un cancer qui le ronge.

Dans une deuxième partie, nous nous intéresserons à la partie dessinée par Rob-Vel et plus particulièrement aux sources des décors issus de l'Egypte ancienne.

La troisième partie, concerne la période qui se place quelques semaines avant et après la mobilisation de Rob-Vel. Celle-ci voit l'officialisation de la participation de Blanche Dumoulin au dessin et les premières apparitions de dessins créés à partir de calques de dessins antérieurs.

Durant la quatrième partie les planches sont essentiellement constituées à partir de calques par Blanche Dumoulin.

Enfin la dernière (et longue) partie concerne la période des planches publiées en 1940. Là encore le calque est largement utilisé. Cependant, on reconnait les styles du dessinateur Van Straelen qui aide Blanche Dumoulin à créer les planches de Spirou en faisant la majeure partie des décors et en créant les nouveaux personnages.

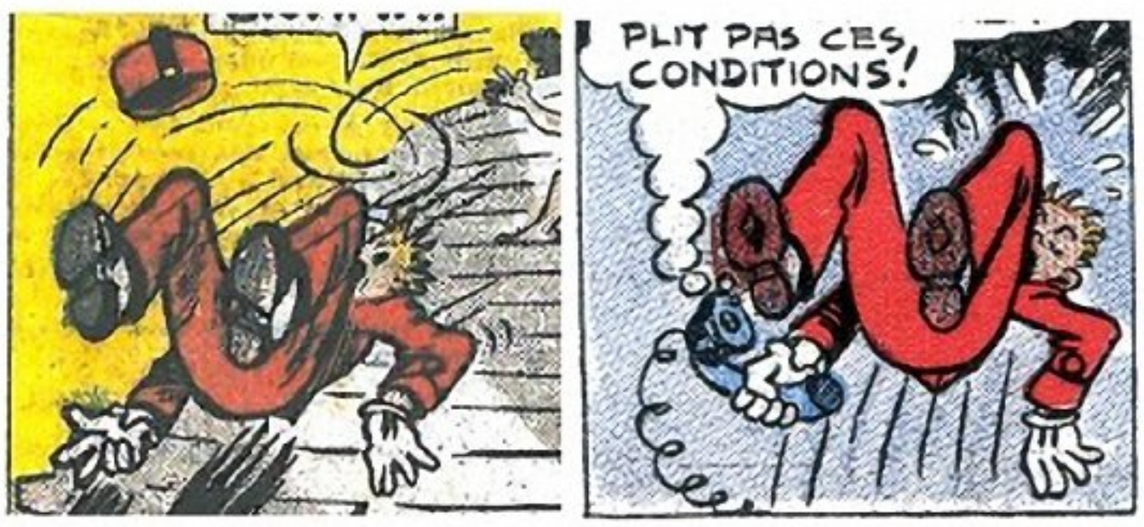
Iconographie © Velter - Lafnet - Dumoulin - Van Straelen / Dupuis
Étude et commentaires © Stéphane Alexandre / Inedispirou
2013

# La petite histoire derrière la première grande aventure de Spirou de Rob-Vel... (*et al.*)

## Introduction

Le premier épisode des «Aventures de Spirou» comporte 92 planches et s'étale du 27 octobre 1938 au 31 octobre de 1940. La publication de cette première aventure sera très mouvementée en raison du décès du premier collaborateur de Rob-Vel et de la drôle de Guerre qui transformera Rob-Vel en Maréchal des Logis Robert Velter du 11ème Régiment de Dragon. Mais commençons par une courte présentation du dessinateur de bandes dessinées Rob-Vel (alias Bozz).

Pour créer ses bandes dessinées, Rob-Vel qui avait fait ses gammes en étant l'un des collaborateurs de Martin Branner pour la série Winny Winkle travaillait à l'Américaine. Il puisait des attitudes prises dans un livre d'aide à la fabrication de bandes dessinées (d'où des attitudes récurrentes comme le montre l'exemple ci-dessous) et avait recours à des collaborateurs dont le plus connu est, depuis les recherches entreprises par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault (La Véritable Histoire de Spirou, *Editions Dupuis 2013*), Luc Lafnet (qui s'autocaricature dans la première planche de Spirou).




*A gauche : case provenant de la planche 41 des «Aventures de Spirou» (page 111 de l'intégrale Rob-Vel – Dupuis 2013)*
*A droite : case provenant de la planche 5 du sixième épisode des «Aventures de Spirou» (page 249 de l'intégrale Rob-Vel – Dupuis 2013)*

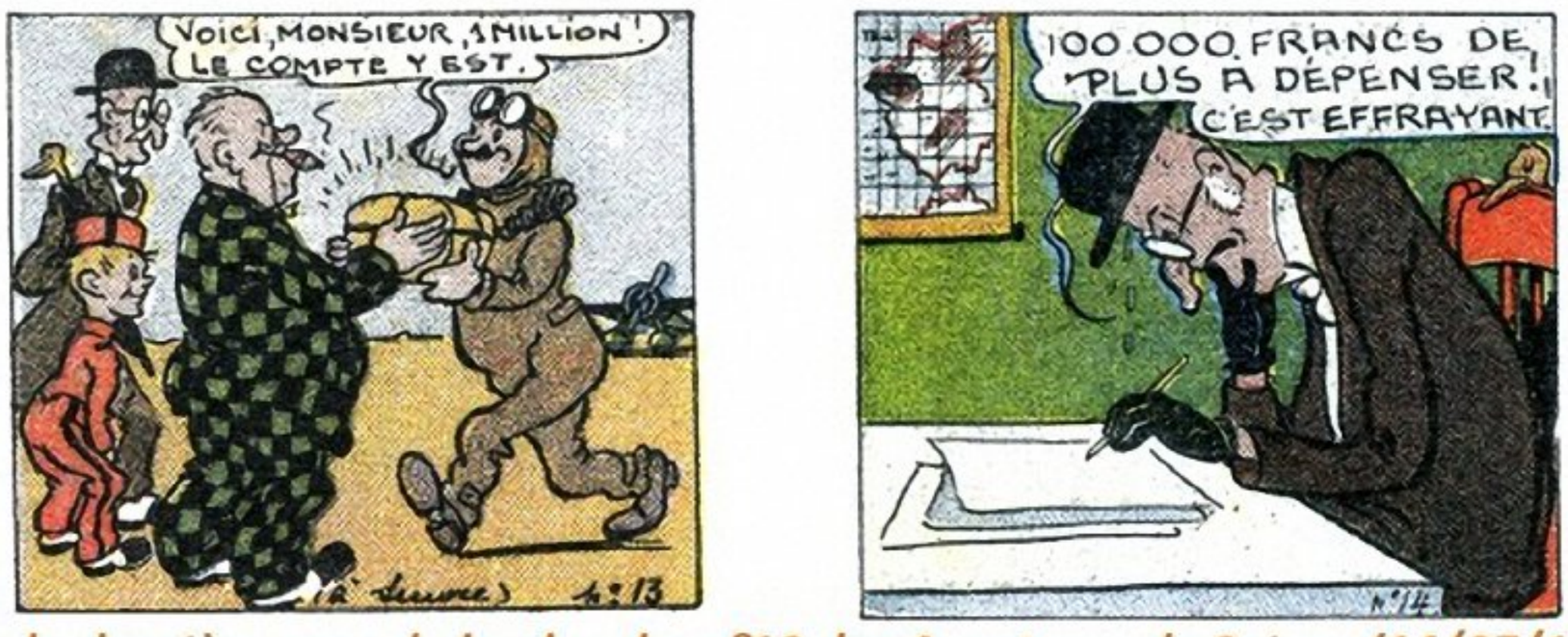
*A gauche, le peintre de la première planche de Spirou parue le 21 avril 1938 et à droite une autocaricature de Luc Lafnet signée Davine dans la planche intitulée « Le Tableau de Jean-Paul » parue dans Guignol Cinéma pour Enfants le 9 juin 1935.*
*(Source gallica.bnf.fr)*

Blanche Dumoulin son épouse était derrière l'écriture du scénario mais a également probablement collaboré au dessin (lettrage, décors, encrage, ...). Enfin, lors de la mobilisation de Rob-Vel, Van Straelen (dessinateur connu pour ses bandes dessinées réalistes de combats aériens mais qui faisait également dans le style comique) est venu aider Blanche Dumoulin à créer les planches de Spirou.

## Première période – Luc Lafnet (du 27 octobre 1938 au 20 avril 1939)

Si Rob-Vel a dessiné certains des premiers gags de Spirou (notamment les gags 3 et 4), pour cette première grande aventure de Spirou, Rob-Vel délègue quasiment intégralement le dessin à Luc Lafnet. Il abandonnera même progressivement (vers la dixième planche) la création des bandeaux qu'il se réservait jusque là.

A partir de la planche 14 publiée le 21 juillet 1938, on note un changement significatif, le lettrage devient plus grand et l'encrage moins épais. Pourtant à l'examen du texte, il semble que celui-ci soit toujours effectué par la même personne. Le dessin aussi est plus libre et à partir de la planche 19 on trouve des cases rondes. En dehors de ces cases rondes, on note le même changement à partir de la planche 42 de Bibor et Tribar publiée le 28 juillet 1938, une semaine après que les changements soient notables sur les planches de Spirou.




*A gauche, la dernière case de la planche n°13 des Aventures de Spirou (14/07/1938) et à droite une case de la planche n°14 (21/07/1938).*

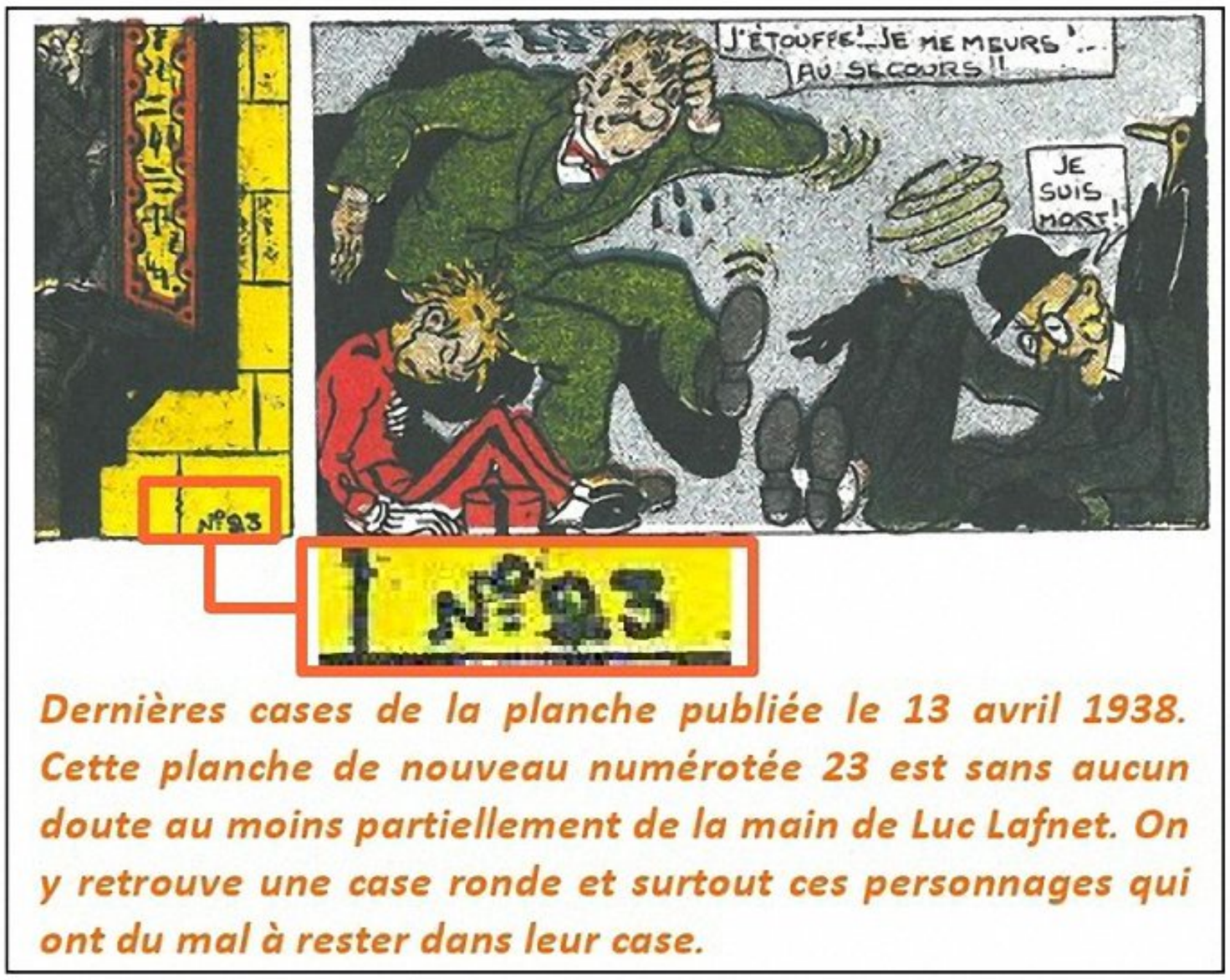
*A gauche, la dernière case de la planche n°41 de Bibor et Tribar (21/07/1938) et à droite une case de la planche n°42 (28/07/1938).*

Il est possible que Luc Lafnet commence à souffrir de son cancer et qu'il revient à des dimensions de pages plus grandes, plus conformes à son style de dessins et donc moins contraignantes pour lui. Le lettreur perturbé n'adapte pas la taille de ses caractères correctement.

Mais le cancer qui ronge Luc Lafnet fait qu'il ne peut plus dessiner autant qu'auparavant et ne peut pas livrer à temps les planches de Spirou 22 et 23. Rob-Vel dessine alors un intermède en deux planches publiées les 23 et 30 mars 1938 (planches 22 et 23). L'histoire peut très bien se lire dans sa continuité en omettant ces planches qui sont une digression dans le récit. Les 6 et 13 avril sont de nouveau publiées des planches numérotées 22 et 23 qui sont essentiellement de la main de Lafnet, comme l'est également la planche 24 du 20 avril.
On note également sur la planche 49 de Bibor et Tribar publiée le 23 mars des interventions de Rob-Vel notamment sur la dernière bande alors que le dessin jusque là était de Luc Lafnet. La planche 50 dessinée par Lafnet s'achève sur un « à suivre » et nous ne saurons jamais ce que préparait le professeur Fluidoz.

IL N'Y A PRESQUE PLUS DE VIVRES DANS LE COFFRE!
L'ÎLE ET SON SECRET DISPARAISSENT! IL FAUT RECHERCHER CET ÎLOT!
SEULEMENT QUELQUES LITRES D'ESSENCE! DE QUOI TENIR QUELQUES HEURES! QUE DIEU NOUS GARDE!
N°93

*Dernière case de la planche publiée le 30 mars 1938. Cette planche numérotée 23 est sans aucun doute de la main de Rob-Vel.*




*Dernières cases de la planche publiée le 13 avril 1938. Cette planche de nouveau numérotée 23 est sans aucun doute au moins partiellement de la main de Luc Lafnet. On y retrouve une case ronde et surtout ces personnages qui ont du mal à rester dans leur case.*

On ne verra plus après le 20 avril 1938, le style particulier de Lafnet dans les planches de Spirou. Cette première période se clôt alors que Spirou et ses compagnons doivent subir six épreuves.

LE TEXTE PARLE DES 6 ÉPREUVES... MAIS NE DIT RIEN DE PLUS
VOUS CROYEZ QUE CE RAMSÈS VEUT NOUS FAIRE SUBIR CES ÉPREUVES
C'EST À PROPOS DES ÉPREUVES
VOUS CROYEZ QUE CE RAMSÈS VEUT NOUS FAIRE SUBIR CES ÉPREUVES
À SUIVRE

*Deux dernières cases de la planche publiée le 20 avril 1938. Cette planche est la dernière contenant des dessins de la main de Luc Lafnet.*

## Deuxième période – Rob-Vel (du 27 avril 1939 au 27 juillet 1939)

La planche du 27 avril qui suit l'arrêt de la participation de Luc Lafnet porte un numéro illisible. Le 3 mai est publiée la planche dessinée par Rob-Vel numérotée 30. Cette planche nommée « Les deux clés » concerne la dernière épreuve pour Spirou. Le choix entre une clé complexe et une clé plus simple.  On voit donc qu'il manque 4 planches concernant les 4 autres épreuves. Il est possible que ces planches avaient été confiées à Luc Lafnet mais que celui-ci n'ayant pas pu les dessiner, ces planches ont simplement été supprimées du récit. Elles sont probablement irrémédiablement perdues. La planche, dont le numéro est illisible, aurait pu être dessinée dans l'attente des autres planches concernant les épreuves, l'ordre de celles-ci n'ayant probablement pas d'importance.
Cette deuxième période est caractérisée par des décors égyptiens dont la plupart s'inspirent des découvertes archéologiques.

De la planche du 27 avril à la planche n°33 les colonnes s'inspirent clairement du temple d'Abydos.

*Première case de la planche du 27 avril.*

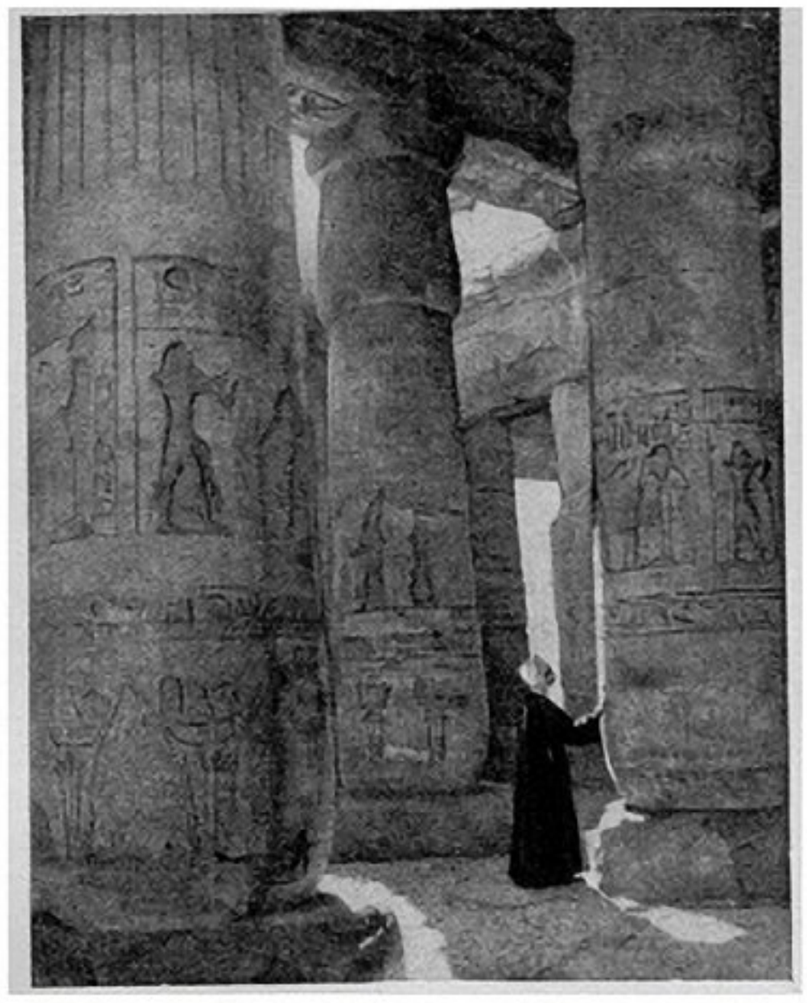


*Photo des colonnes du temple d'Abydos.*
*A. de Montgon « L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 13)*
*Source : gallica.bnf.fr*

*Première case de la planche n°33*

D'autres sources d'inspiration pour la planche du 27 avril, la princesse Thoui et un colosse de diorite.

*Première bande, deuxième case de la planche du 27 avril.*

*Princesse Thoui. Statue exposée au Louvre.*
*A. de Montgon*
*« L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 51)*
*Source : gallica.bnf.fr*

*Deuxième bande, première case de la planche du 27 avril.*

*Colosse de diorite (roi de la 11ème ou 12ème dynastie).*
*A. de Montgon*
*« L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 51)*
*Source : gallica.bnf.fr*

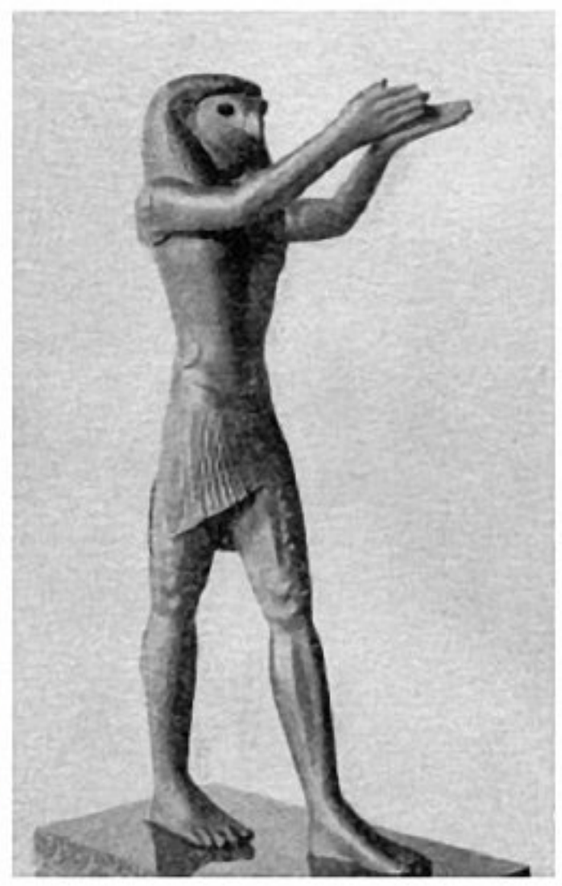
La statue de la dernière case de la planche du 27 avril s'inspire d'une représentation de la déesse Athor qui à l'époque était exposée au Louvre

*Dernière case de la planche du 27 avril.*

*Statue de la déesse Athor.*
*A. de Montgon « L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 51)*
*Source : gallica.bnf.fr*

D'autres sources d'inspiration pour la planche n°30. Le sarcophage est sans doute inspiré du second sarcophage généralement en bois d'un pharaon non identifié. La source du dieu Horus n'est peut-être pas cette statue en particulier.

*Troisième bande, deuxième case de la planche n°30*



*Statue du dieu Horus.*
*A. de Montgon*
*« L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 10)*
*Source : gallica.bnf.fr*

Pour la planche n°31, on trouve des représentations provenant de statuettes de porteuses d'offrandes.

*Première bande, première case de la planche n°31*

*Statue de porteuses d'offrandes trouvée dans les tombes.*
*A. de Montgon*
*« L 'Egypte »*
*Fernand Nathan*
*1935 (page 46 & 63)*
*Source : gallica.bnf.fr*

A noter dans cette même planche que les guerriers sont des guerriers Spartes

Nous passons ensuite à la planche n°37 avec cette représentation du dieu Thot dans la position de couronnement de Ramsès II .

*Deuxième bande, première case de la planche n°37.*

*Bas relief représentant le dieu Thot couronnant Ramsès II.*

Puis sur cette planche et la suivante les premières interventions de Lotus Vert s'inspire du dos du trône de Toutankhamon. A gauche le corps du Lotus Vert est pris sur celui de Toutankhamon et la tête sur celle de son épouse et demi-sœur Ankhesenpaaton.

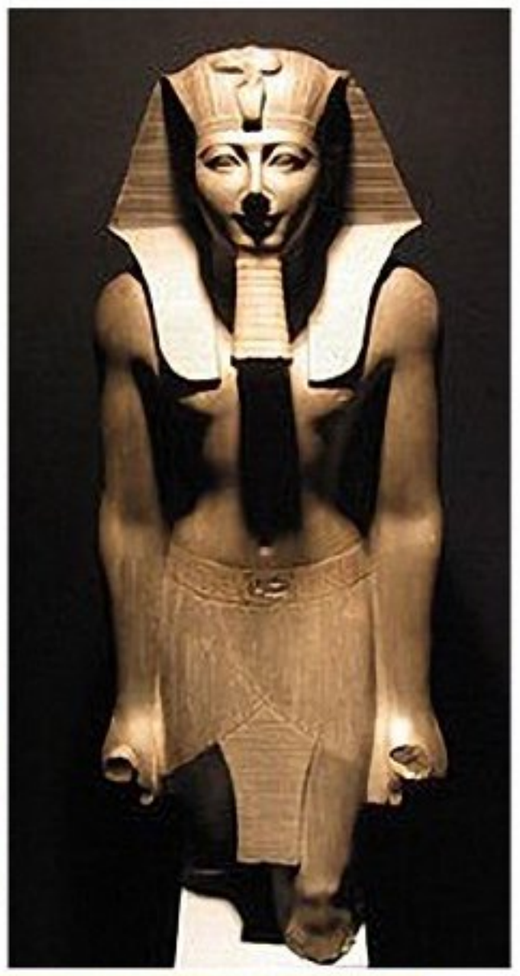
*Deuxième bande, troisième case de la planche n°38.*

*Troisième bande, deuxième case de la planche n°37.*

*Dos du trône de Toutankhamon.*

Ce robot lui s'inspire probablement de la statue de Thoutmosis III connu également sous le nom de Thoutmès.

*Troisième bande, troisième case de la planche n°38.*

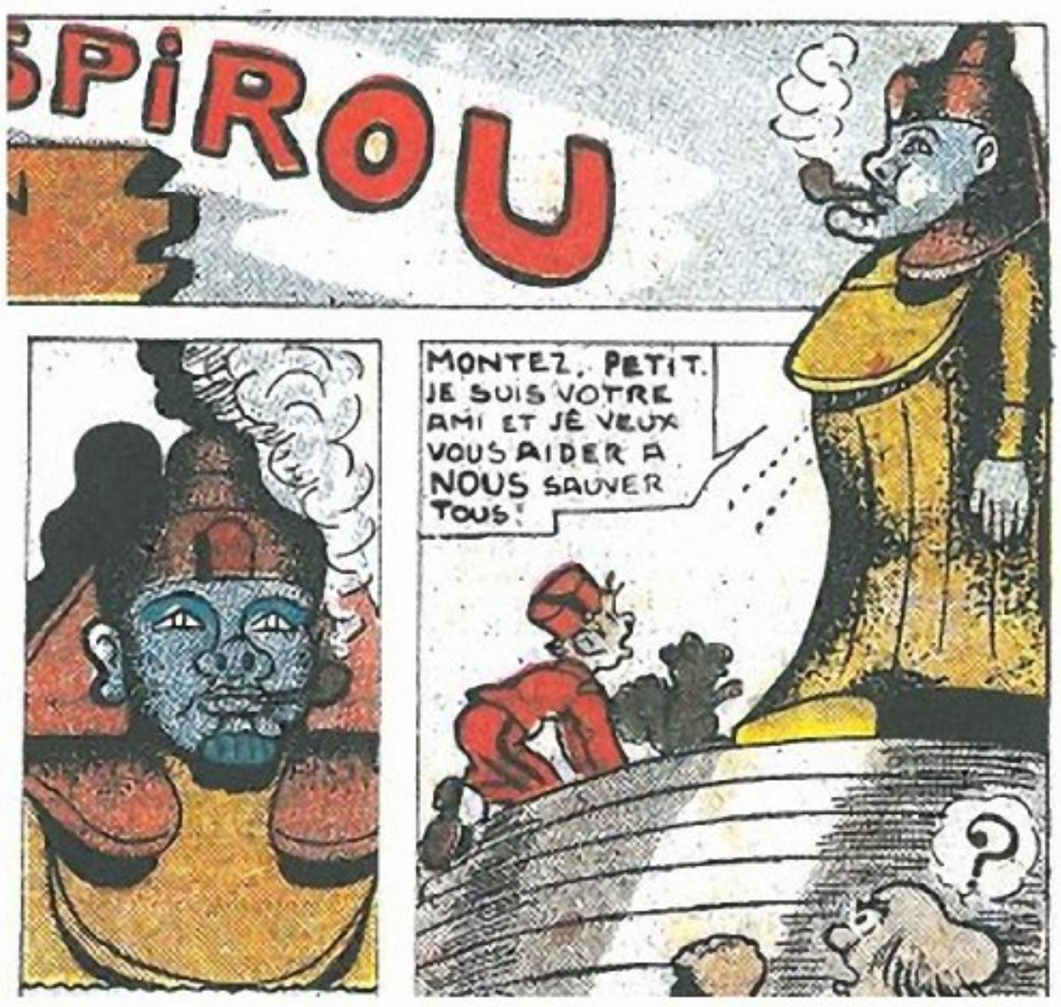


*Statue de Thoutmosis III (alias Thoutmès)*

*Première bande, première case de la planche n°39.*

*Statue de Thoutmosis III (alias Thoutmès)*

Le sarcophage qui enferme M. Winkle est probablement inspiré d 'une représentation de Ramsès II (voir la porte du temple d'Abou Simbel page suivante avec ses quatre colosses représentant Ramses II).



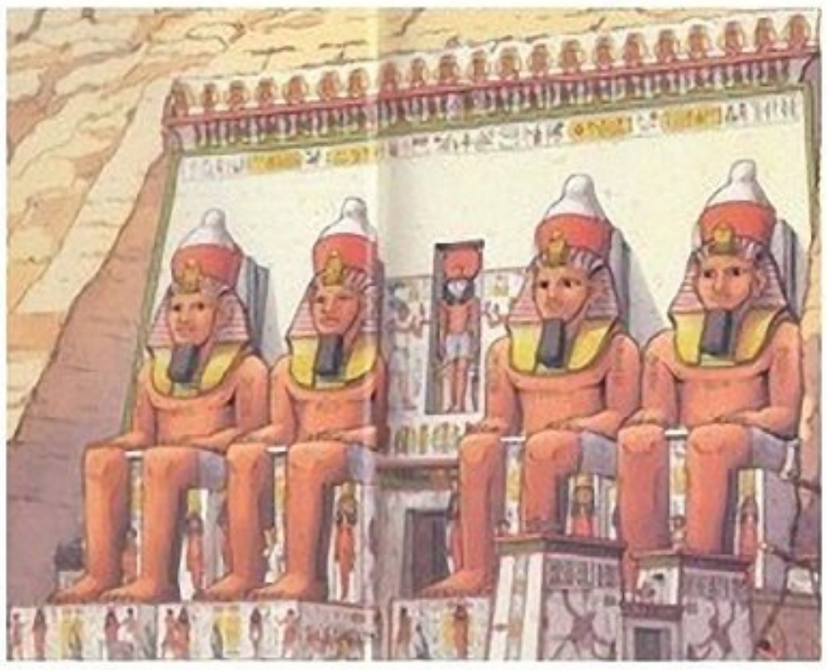

*Première bande, dernières cases de la planche n°41.*

La porte de Thoutmes qui apparait pour la première fois sur la planche n°42, est clairement inspirée de l'entrée du temple d'Abou Simbel.

*Première bande, première case de la planche n°42.*

*Entrée du temple d'Abou Simbel. A. de Montgon « L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 84)*

*Source : gallica.bnf.fr*



*Entrée du temple d'Abou Simbel. Reconstitution récente.*

Nous voyons donc que plusieurs éléments du décor sont issus des trouvailles archéologiques de l'Ancienne Egypte. Ces éléments sont souvent tracés avec un trait plus fin que le reste des planches. On trouve également de nombreux éléments de décors faits à la règle. Tout ceci indique probablement que Rob-Vel fait appel à un collaborateur. L'hypothèse la plus probable est que ce soit Blanche Dumoulin elle-même qui s'occupe de rechercher et éventuellement de recopier d'après photos et/ou gravures de l'époque ces éléments du décor et le personnage « Lotus Vert ».

## Troisième période – « Davine » + Rob-Vel (du 3 août 1939 au 16 novembre 1939)

A partir du 3 août 1939 les planches des aventures de Spirou ne sont plus simplement signée Rob-Vel, mais Davine + Rob-Vel. Quinze jours auparavant débutait dans le Journal de Toto, « les Aventures de Toto et le Pompom Magique » également signé Davine + Rob-Vel. Evidemment en raison de la maladie de Luc Lafnet, le pseudonyme Davine ne peut plus lui être attribué en terme de dessin. Blanche Dumoulin qui a dû inventer ce pseudonyme pour ses histoires tout en déléguant le dessin à Luc Lafnet, reprend ce pseudonyme. Au début, on ne perçoit pas vraiment de changements. Lorsque cette première planche est dessinée, nous sommes probablement vers la mi-juillet 1939. Il devient de plus en plus évident que la France va entrer en guerre. Rob-Vel sera alors mobilisé et ne pourra plus dessiner normalement ses bandes dessinées. Il est donc nécessaire de rassurer les éditeurs sur la possibilité de continuer les aventures de Spirou et Toto. Il est également possible que le couple essaye d'accumuler quelques planches d'avance.
Les premiers changements sont perceptibles sur la planche publiée le 17 aout, sur laquelle on constate le premier usage évident du calque. Cet usage du calque se poursuivra de façon modérée (essentiellement pour les bandeaux et pour le décor) et deviendra très important sur les planches publiées les 2 et 16 novembre 1939. Il faut cependant noter que ces calques ne sont pas à l'échelle 1:1 mais à l'échelle 1:1,6. Les calques en questions seraient donc faits à partir des exemplaires de Spirou et non à partir des planches d'origines (les planches à l'époque ne sont en général pas restituées aux dessinateurs).

Mais avant de passer à la planche du 17 août, présentons le dernier élément de décors provenant d'une statue de l'ancienne Egypte. Il s'agit de la statue du scribe Kaï que l'on trouve à la fin de la planche 43 publiée le 3 août.

*Troisième bande, troisième case de la planche n°43.*

*Statue du scribe accroupi Kaï;. A. de Montgon « L 'Egypte » Fernand Nathan 1935 (page 29) Source : gallica.bnf.fr*

Le premier élément provenant d'un calque est sur la planche n°45 du 17 août. Il s'agit du personnage de Bill Money qui est ainsi intégré.
Sur la planche suivante, c'est le dessin de la porte de Thoutmès (temple d'Abou Simbel qui est intégré.

*Planche n°45 (17 août)*

*45 (bande 2,case 3)*

*36(bande 2,case 3) 62%*

*Planche n°46 (24 août)*

*46 (bande 3,case 4)*

*42(bande 1,case 1) 62%*

Sur les planches n°48 et 49, l'usage du calque est réservé au bandeau.

*Planche 48 (7 septembre)*

*48 (bandeau)*

*32(bandeau) 62%*

*Planche 49 (14 septembre)*

*49 (bandeau)*

*47 (b. 1,c. 1)62%*

*49 (bandeau)*

*47 (b. 1,c. 1)62%*

***Avant de poursuivre, voyons ce qui se passe dans le monde réel. Le 24 août, les Français sont informés de la mobilisation imminente. Le 1er septembre, c'est l'ordre de mobilisation générale. Rob-Vel est appelé pour servir comme maréchal des logis au 11ème Régiment de Dragon basé à Saint-Germain en Laye. Le 3 septembre, la France déclare la guerre à l'Allemagne. Le 10 septembre le régiment de Rob-Vel part en cantonnement à Saint-Quentin dans l'Aisne sur le «front belge». Les deux premiers mois verront les soldats faire des manœuvres d'entrainements et des missions d'observation.***

Jusqu'à présent, nous avons pu constater qu'il devait y avoir un décalage de 2 ou 3 semaines entre le moment ou une planche de Spirou est dessinée et sa date de parution dans le journal. Il est donc plus que probable que les planches publiées avant la fin septembre ont été dessinées avant la mobilisation de Rob-Vel.

En fait le premier changement notable apparait sur la planche 53 publiée le 12 octobre. Toutes les cases de cette planche porte un chiffre latin qui donne l'ordre de lecture. Cela laisse entendre que cette planche a été créée à partir de cases individuelles. Il est donc possible que cette planche soit la première créée depuis la mobilisation de Rob-Vel. Cette planche contient également quelques calques et les éléments du décor ainsi que le robot sont dessinés à la règle. Ces éléments sont donc probablement ajoutés par Blanche Dumoulin.

La planche 53 contient plusieurs calques utilisés pour le bandeau mais également le décor.

*Planche 53 (12 octobre)*

*53(bandeau)*

*41(b. 1, c. 2) 62%*

*53(b. 3, c. 3)*

*41(b. 1, c. 3) 62%*

*53(bandeau)*

*44(b. 2, c. 3) 62%*

Sur la planche suivante, l'usage du calque semble être réservé au bandeau

*Planche 54 (19 octobre)*

*54(bandeau)*

*32(b. 1, c. 1) 62%*

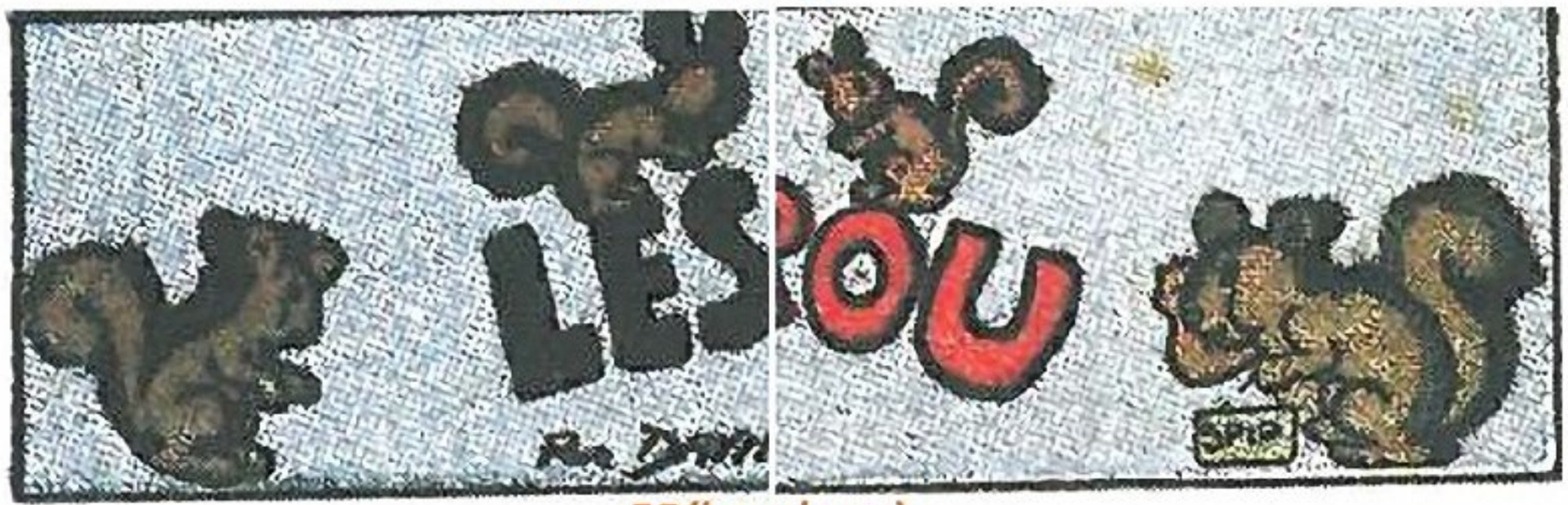
*54(bandeau)*

*32(bandeau) 62%*

Sur la planche 55, l'usage du calque semble de nouveau réservé au bandeau. Cependant il faut noter que cette planche présente des caractéristiques laissant présumer qu'elle n'est pas réalisée de la manière habituelle. Commençons par les calques:

*Planche 55 (26 octobre)*

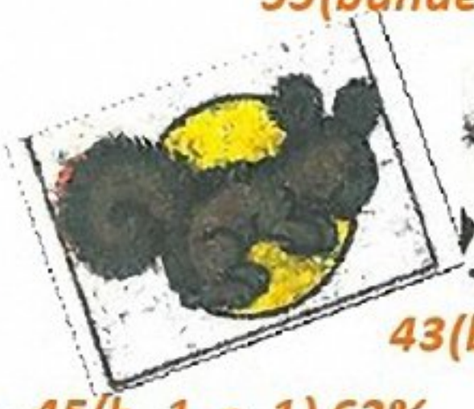
*55(bandeau)*



*55(bandeau)*

*46(bandeau) 62%*

*45(bandeau) 62%*



*45(b. 1, c. 1) 62%*

*43(b. 2, c. 1) 62%*

*44(bandeau) 62%*

Nous observons ensuite la présence de 4 cases avec des gros plans ce qui est assez inhabituel chez Rob-Vel.

De plus les visages sont plus proche de la caricature ce qui n'est pas la spécialité de Rob-Vel. Il faut noter que dans la biographie de Blanche Dumoulin figurant dans « La Véritable Histoire de Spirou » par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault (*Editions Dupuis 2013, page 285*), il est précisé que Blanche Dumoulin « ***avait pour ambition de réussir dans le dessin plus que dans la peinture, et plus précisément dans un style caricatural*** ». Il est donc légitime de faire l'hypothèse que ces dessins soient de Blanche Dumoulin, mais il est également envisageable que ces dessins soient repris d'un carnet d'études de personnages de Rob-Vel.

*bande 1, case2*

*bande 2, case2*

*bande 2, case3*

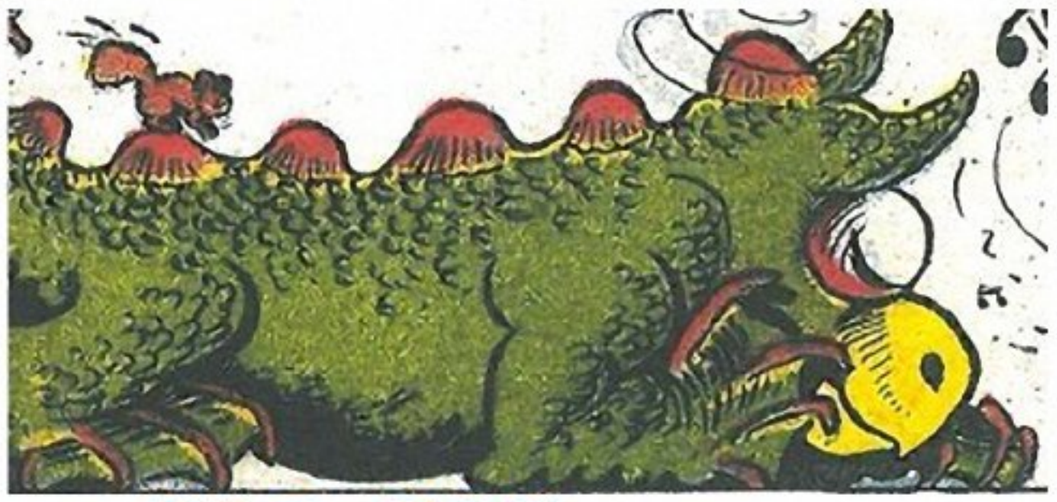
*bande 3, case2*

***La représentation du personnage de Mr Winkle m'évoque le visage de Luc Lafnet. Le nom lui fait sans doute référence à Winnie Winkle le personnage de Martin Branner le maitre de Rob-Vel. S'agirait-il d'un double hommage?***

La planche n°56 publiée le 2 novembre 1939 a visiblement été achevée au moyen de calques. Trois cases ainsi que le bandeau sont ainsi faites en partie à partir de calques.

*Planche 56 (2 novembre)*

*56(bandeau)*

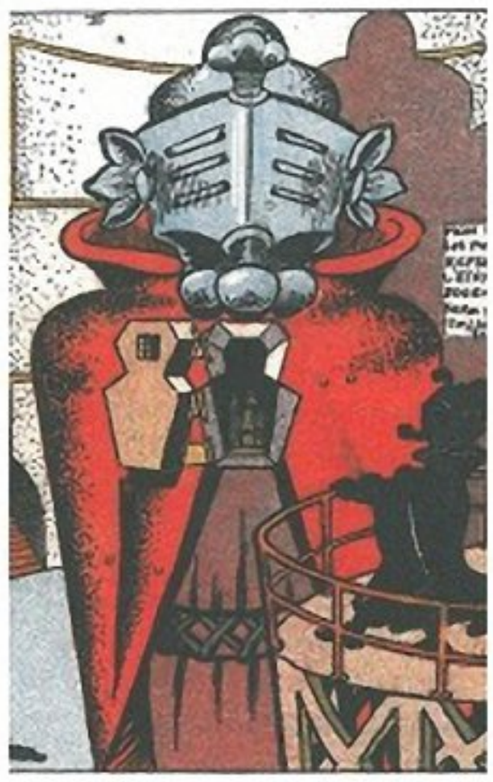


*51(b. 3, c. 3) 62%*

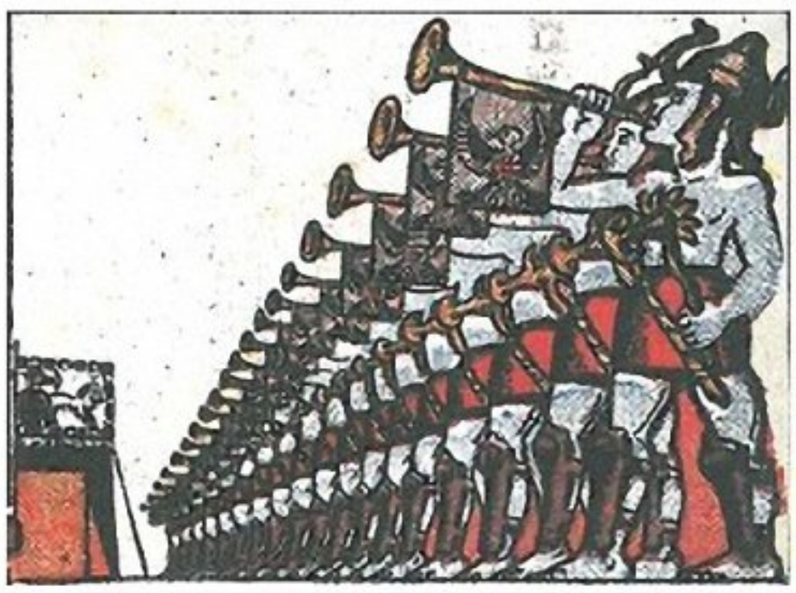
*56(bandeau)*

*36(bandeau) 62%*

*56(b. 2, c. 1)*



*53(b. 1, c. 3) 62%*



*56(b. 3, c. 3)*

*42(b. 1, c. 1) 62%*

*56(b. 2, c. 3)*

*46(b. 3, c. 4) 60%*

*42(b. 3, c. 4) 60%x62%*

La planche n°57 publiée le 9 novembre 1939 ne contient pas de calques. Il n'y a pas de bandeau et une case occupe plus de la moitié de la page. Cette case contenant le robot géant et les robots (soldats latins?) qui le combattent a été dessinée partiellement avec une règle.
On trouve également deux cases en gros plans, surlignées en vert sur la reproduction de la planche ci-dessous, dont le dessin rappelle les cases en gros plan de la planche n°55. Ces cases pourraient avoir la  même origine que celles de la planche n°55.

LES ROBOTS DE TOM WINKLE VONT SE MESURER AU ROBOT GIGANTESQUE QU'ACTIONNE S.SILLY.
LES AVENTURES DE SPIROU
ROBOT CONTRE ROBOTS...
Par DAVINE & ROB-VEL
MONSIEUR WINKLE, LE ROBOT DE SOSTHÈNE SILLY A ENFONCÉ LES PORTES ET IL SE DIRIGE PAR ICI!
AH!... AH!... WINKLE TU AS CRU TROP VITE À TA VICTOIRE C'EST TOUJOURS MOI QUI CONDUIS LE JEU!!
MALÉDICTION! SON ROBOT EST SI PUISSANT QU'IL VA RÉDUIRE LES MIENS EN MIETTES!! ATTENTION MES AMIS..... GAREZ-VOUS!!
OUI, GAREZ-VOUS..MAIS TOUT CE QUE VOUS POURREZ FAIRE... JE VOUS TUERAI, JE VOUS PULVÉRISERAI! AH!... AH!!
MES PAUVRES AMIS,... JE CROIS QUE C'EST LA FIN..... J'AVAIS POURTANT ESPÉRÉ VOUS RENDRE À TOUS, LA LIBERTÉ
TOUT N'EST PAS DIT, MONSIEUR WINKLE!
JE VAIS ESSAYER DE VOUS AMENER UN NOUVEL ALLIÉ..... PEUT-ÊTRE LE MONSTRE M'ENTENDRAIT-IL!
57

La planche n°58 publiée le 16 novembre 1939 contient deux cases faites en partie à partir de calques. Le bandeau également provient de calques. Le visage de Spirou qui apparait sur cette planche possède un vrai nez des lèvres et ne ressemble pas vraiment aux dessins antérieures de Rob-Vel. En fait celui-ci est à comparer à un dessin autographe de Blanche Dumoulin fait en 1954. Cette grande similitude conforte l'hypothèse que Blanche Dumoulin soit à l'origine de ces cases en gros plans.

*Planche 58 (16 novembre 1939)*

*58(bandeau)*

*50(b. 1, c. 4) 62%*

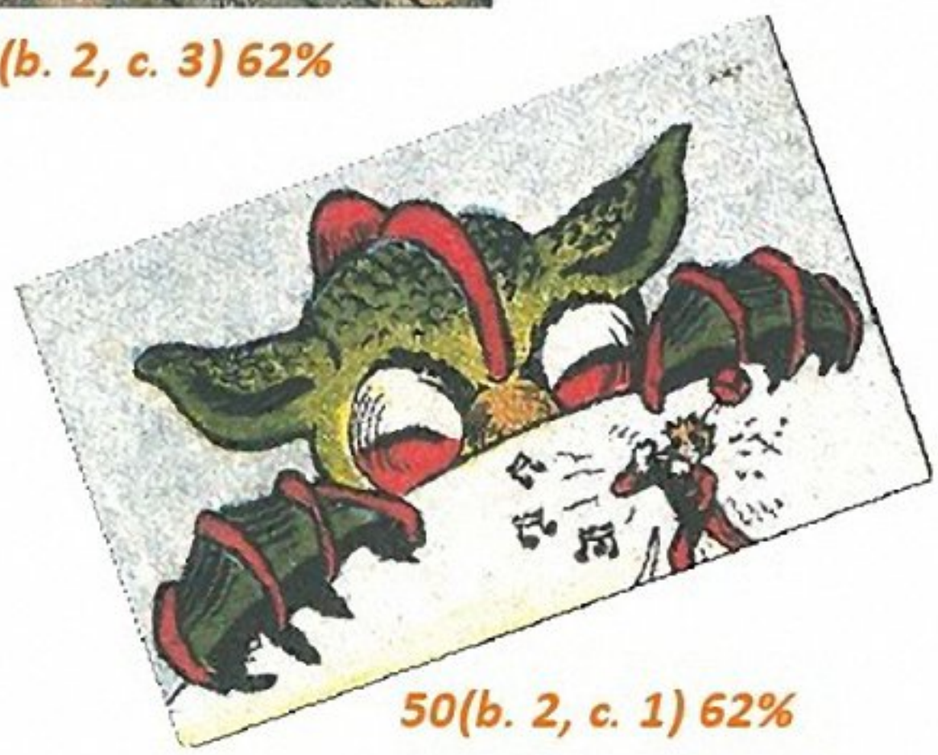
*58(bandeau)*

*51(b. 3, c. 3) 62%*

*58(b. 2, c. 1)*

*49(b. 2, c. 3) 62%*

*58(b. 1, c. 2)*



*50(b. 2, c. 1) 62%*

*58(b. 2, c. 3)*

*(dessin provenant de la page 74 de « La véritable Histoire de Spirou « par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault)*

En dehors des planches 56 et 58 on constate donc une utilisation faible du calque. Il est probable que sur les premières planches crées avant la mobilisation de Rob Vel, Blanche Dumoulin s'exerce à la bande dessinée en ajoutant quelques éléments et en créant certains bandeaux.

On constate également au travers des calques qui sont à l'échelle 1:1,6 que ces planches sont dessinées au format 49cm x 53cm comme les planches qui précèdent et que les dessins sont décalqués à partir de pages du journal de Spirou.

Après la mobilisation de Rob-Vel, on trouve en fait 4 planches publiées du 2 novembre au 23 novembre 1939 (planches 55 à 58) qui sont probablement achevées par Blanche Dumoulin. Il est également possible que les deux planches précédentes (53 et 54) soient également achevées par Blanche Dumoulin ce qui situe en terme de publication entre le 12 octobre et le 2 novembre le moment correspondant à la mobilisation de Rob-Vel. En fait, je soupçonne que tout cela à été fait durant la première semaine de mobilisation de Rob-Vel au cours de la laquelle le 11ème Régiment de Dragon était caserné à Saint Germain en Laye. Ce n'est que le 10 septembre que ce régiment partira pour le cantonnement à Saint Quentin dans l'Aisne. Et apparemment même si ce régiment n'était pas impliqué dans l'offensive de la Saare, le premier mois n'a semble-t-il pas été de tout repos avec aucune permission. Ces planches inachevées auraient pu être donc complétées par Blanche au moyen de calques mais également je pense avec quelques dessins de sa main.
Pour compléter on trouve dans le Dimanche Illustré du 26 novembre 1939, un dessin de Rob-Vel daté d'octobre 1939 dans lequel le Maréchal de Logis envoie un mortier de 60 dans les fesses de Hitler. Il y a donc un délai de plus d'un mois entre la publication de ce dessin et sa création. Le journal étant en manque de dessin à publier, ce délai est probablement dû aux difficultés d'acheminement du courrier.

***Pour finir cette partie, une petite remarque, le dragon reptilien apparait pour la première fois dans la planche n°48. Cette planche est publiée le 6 septembre. Depuis quelques temps Rob-Vel sait qu'il va servir la France dans un régiment de Dragon. Est-ce que l'apparition de ce Dragon est une coïncidence? Dans ses lettres à Rob-Vel, Toto l'appelle mon papa Dragon. Enfin, ce dragon est-il issu de l'imagination de Rob-Vel ou bien a-t-il une autre source?***

## Quatrième période – *anonyme* (du 23 novembre 1939 au 4 janvier 1940)

Si jusqu'à présent l'usage du calque est limité et que les planches publiées depuis le 12 octobre sont bien effectuée en collaboration entre Rob-Vel et Blanche Dumoulin, cela n'est plus le cas à partir de la planche publiée dans le numéro 47 du journal de Spirou du 23 novembre 1939. Le premier changement notable est que toutes ces planches ne seront plus signées et en dehors de la planche du 23 novembre 1939, elles ne seront également plus numérotées ***(pour simplifier la lecture de la suite de cette étude, les numéros de pages de l'intégrale Dupuis de 2013 seront utilisées)***.

Le second changement est un recours très important au calque. Les planches 129 et 130 publiée les 23 et 30 novembre 1939 sont ainsi quasiment intégralement construite à partir de calques (personnages et décors). Il semble donc que Rob-Vel n'est plus en mesure de communiquer avec Blanche. Celle-ci choisit donc de prélever dans les planches précédentes le matériel destiné à créer ces planches sans doute pour conserver une cohérence graphique. On note également que maintenant, les calques sont à l'échelle 1:1. Ceci signifie que Blanche Dumoulin travaille dorénavant sur des feuilles au format du journal. Par la suite, l'usage du calque est généralement limité au personnage de Spirou et de ses compagnons.

Cette quatrième période relate la fin des aventures de Spirou et de Bill Money dans l'ilot mystérieux. Les personnages et les décors sont essentiellement repris de cases précédentes à la notable exception de Papyrus dans les planches 131 et 132 et des cannibales qui interviennent planches 134 et 135.

On note également que quelques personnages ne sont pas des calques fidèles. L'angle entre le visage et le corps sont quelquefois différents. Les bras et jambes sont quelquefois modifiés. Enfin dans certains cas les personnages sont reconstitués à partir de l'assemblage de plusieurs calques. Les « Spirou » de la planche 134 sont notamment fortement modifiés et on ne peut plus parler de calques proprement dits.

***Au même moment, dans le journal de Toto débutent « les aventures de Toto à la guerre ». On y trouve des croquis de soldats (provenant peut-être de carnets de Rob-Vel) mais on remarque également un usage du calque assez important provenant de planches antérieures de Toto. Il semble donc que Blanche Dumoulin utilise l'art du pastiche. Même si certains pourraient lui reprocher l'usage des calques, je suis personnellement admiratif de la force de caractère et de l'abnégation de cette femme qui poursuit coute que coute l'œuvre de son époux.***

⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇⋇

***Pour retrouver les calques utilisés par Blanche Dumoulin, j'ai procédé en trois temps:***
***1) Observation et mémoire visuelle***
***2) Visualisation des bandes sur écran et comparaison***
***3) Décalque manuel des personnages ou objets et reports sur les cases. La superposition de détails permet de confirmer l'usage du calque.***

La planche 129 « Une demande en mariage » publiée le 30 novembre 1939 est quasiment intégralement construite à partir de calques (personnages et décors).



Planche 119 – bandeau




Planche 110 – bandeau



Planche 110 – bandeau (miroir)

Planche 129
Bandeau + Bande 1

LE MONSTRE QUE L'ON CROYAIT MORT, PARVIENT A SE REDRESSER ET CONTINUE SON OEUVRE DE DESTRUCTION. NOS AMIS ÉPOUVANTÉS SE SAUVENT

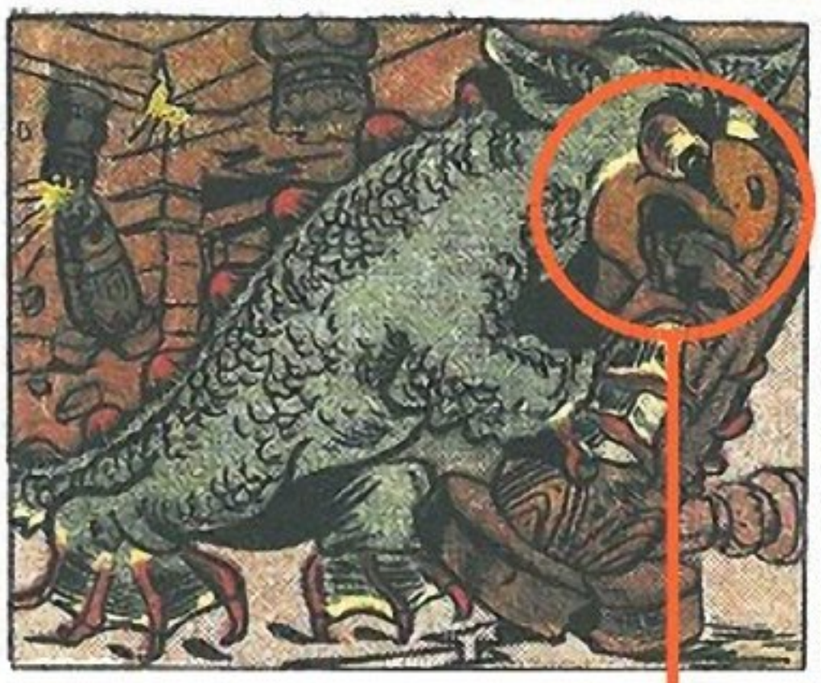


Planche 101 - bandeau

Planche 120 – bande 2 image 2

Planche 103 – bande 2 image 3
Tournée et complétée

Planche 117 – bande 3 image 1

Planche 103 – bande 2 image 3
Modifiée

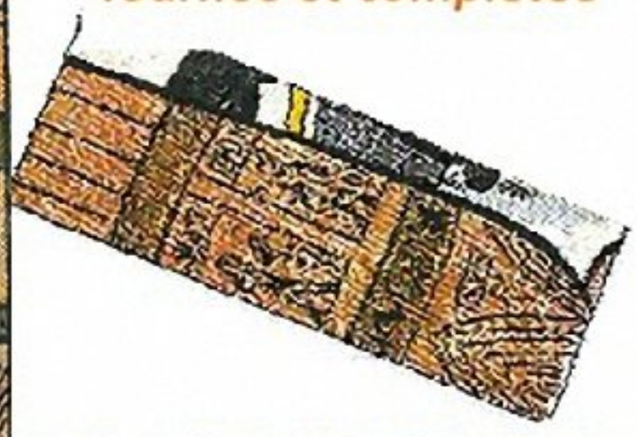


Planche 119 - bande 2 image 2
Tournée et complétée

Sur la seconde bande de la planche 129, seul le visage de Sosthène Silly est nouveau et le personnage de Spirou est légèrement modifié.

*Planche 129 – bande 2*

IL AVAIT DEJA CESSE DE VIVRE, AVANT LA CHUTE DE LA STATUE
QUE VONT DEVENIR TOUTES CES VICTIMES DE L'ORGUEIL DE S.SILLY? LE PALAIS SOUTERRAIN EST EN RUI NE! VONT-ILS MOURIR EN- SEVELIS SOUS LES DECOMBRES
LE LOTUS VERT QUE BILL AVAIT ÉCARTÉ DE LA SALLE DE TROUVE MAL
AU SECOURS JE MEURS!
CIEL, MON LOTUS VERT EN DANGER!
PAUVRE PETITE!
LA PAUVRE ENFANT!
MES YEUX SONT LOURDS, MA T ME FAIT SOUFFRIR. MON COE SE CONTRACTE LE HAIS CE PHARA BIS CORNU, IL FAU M'AIDER A SAU SPIROU
NOUS ALLONS PENETRER DANS L'ANTRE DE SOSTHENE SILLY.
?

*Planche 119 – bande 1 image 1 Miroir*

*Planche 108 – bande 3 image 1 Miroir*

*Planche 110 – bande 2 image 2*

*Planche 114 – bande 3 image 1 Modification*

*Planche 117 – bande 3 image 1 Miroir + rotation + modification)*

*Planche 105 – bande 1 image 1*

*Planche 112 – bande 1 image 1 Miroir + rotation*

Sur la troisième bande de la planche 129, nous voyons que le personnage de Spirou s'inspire d'une case précédente mais n'est pas vraiment un calque proprement dit.

*Planche 129 – bande 3*

VITE, DE L'EAU, UN CORDIAL! IL FAUT LA SAUVER
LOTUS VERT, NE PENSEZ PLUS A TOUT CELA! AYEZ CONFIANCE. JE VOUS AIME!... VOULEZ-VOUS DEVENIR MA FEMME?
S.O.S! NOUS ALLONS ÊTRE NOYÉS L'EAU ENTRE DE PARTOUT! S.O.S. IL FAUT FUIR TOUT DE SUITE.
MAIS IL N'Y A PAS DE CANOT PAS MÊME UN RADEAU POUR POUVOIR S'ENFUIR DE CET ILOT MAUDIT HEUREUSEMENT SPIROU EST UN MALIN!!

*Planche 120*
*– bande 2 image 3*

*Planche 108*
*– bande 2 image 3*

*Planche 119*
*– bande 2*
*image 1*

*Planche 111*
*– bande 3 image 3*
*La tête et le corps sont repris séparément en ajoutant un léger angle. Pour raccorder le tout un cou est ajouté.*

*Planche 108*
*– bande 2 image 1*
*rotation*

*Planche 103*
*– bande 2*
*image 3*

*Planche 110*
*– bande 3 image 1*

En dehors de la dernière case, nous voyons donc que la quasi-intégralité de cette planche a été créée, probablement par Blanche Dumoulin seule, en utilisant des calques issues des planches précédentes.

La planche 130 est encore quasiment intégralement construite à partir de calques (personnages et décors). On note cependant un peu plus de réarrangement et la première combinaison à partir de plusieurs calques.

*Planche 103 – bandeau*

NOS PAUVRES AMIS NE SONT PAS AU BOUT DE LEURS PEINES ! COMMENT VONT-ILS LUTTER CONTRE L'EAU QUI MONTE !!.....
LES AVENTURES DE SPIROU
UN RADEAU !!!
IL FAUT NOUS SAUVER SANS ATTENDRE UNE MINUTE DE PLUS.
NOUS SAUVER. C'EST VITE DIT. MAIS COMMENT.
J'AI UNE IDÉE !!
SUIVEZ-MOI....

*Planche 130 Bandeau + Bande 1*

*Planche 124 – bande 3 image 2 (miroir rotation)*

*Planche 126 – bande 2 image 2 Le bras droit est tourné de 90°*

*Planche 126 – bande 1 image 1*

*Planche 113 – bande 2 image 2 avec rotation La jambe gauche est tournée, la main gauche redessinée*

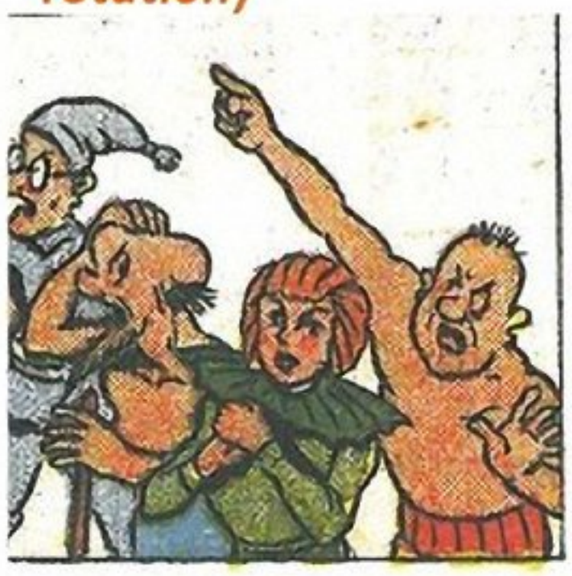


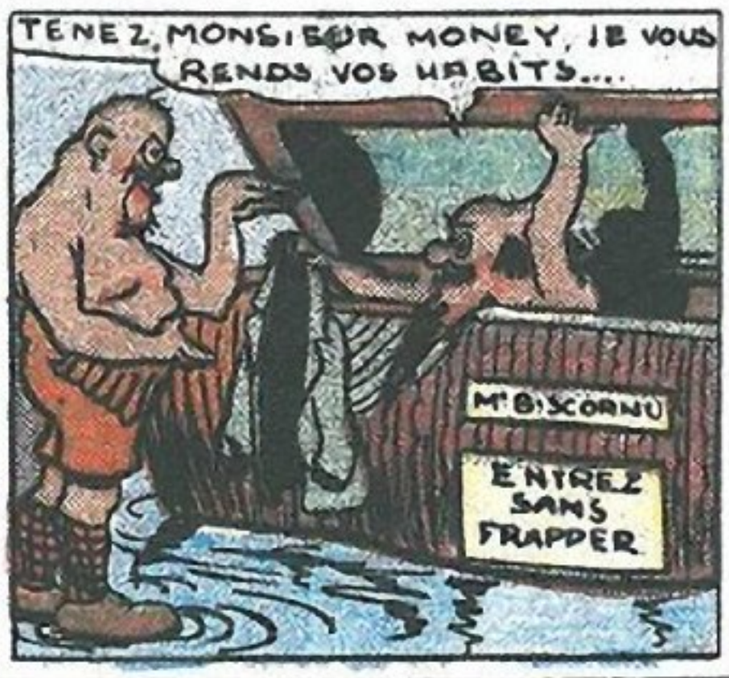
*Planche 124 – bande 3 image 2 (miroir)*

*Planche 124 – bande 2 image 2 rotation*

*Planche 120 – bande 2 image 3*

*Planche 113 – bande 1 Image 1 rotation*

## Planche 130 – bande 2



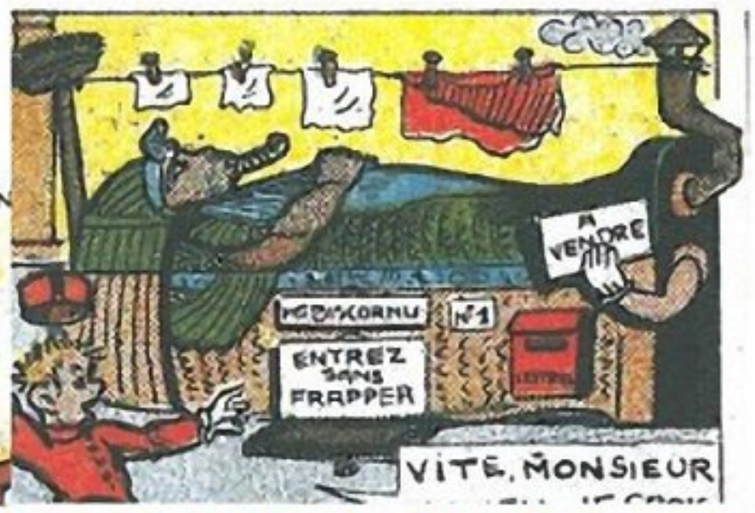



Planche 103– bande 3 image 1

Planche 121 – bande 1 image 2

Planche 103– bande 3 image 2

Planche 104 – bande 1 image 2

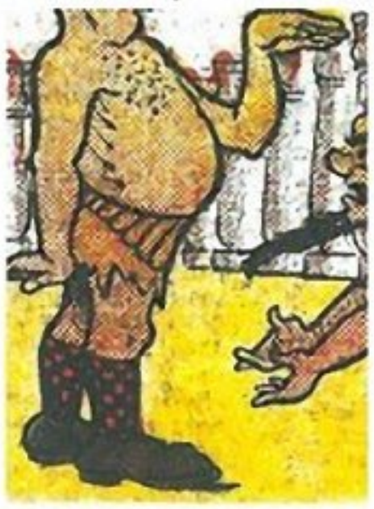
Planche 104 – bande 2 image 3

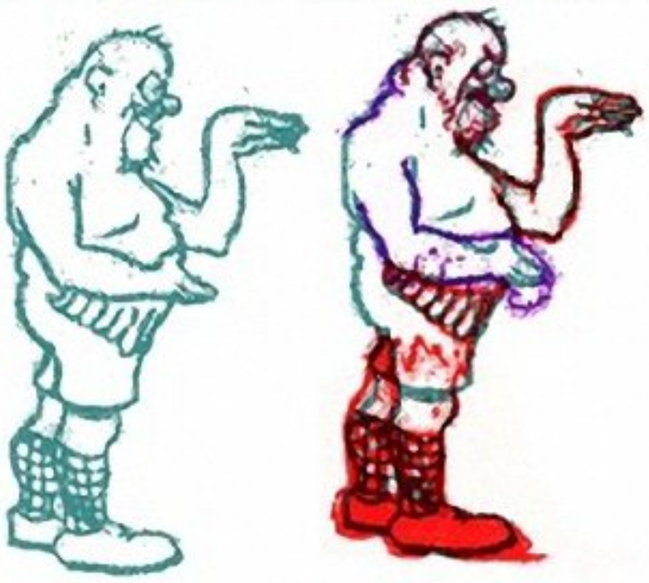
Planche 111 – bande 3 Image 1 ?

Le profil de Bill Money de la case 2 est peut-être reconstruit à partir de plusieurs images:

Tête: planche 104 – bande 2 image 2

Bras gauche et jambes : planche 109 – bande 2 image 2





Reconstruction du calque:
À gauche le résultat
À droite : - en rouge planche 104
- en brun planche 109
- en violet planche 105

Bras droit et cou : Planche 105 - bande 1 image 1

La superposition crée le noir. La main droite et les fesses ont été redessinées.
Noter que le pagne aurait dû être prolongé vers la gauche.

## Planche 130 – bande 3

NOUS Y SERONS COMME DES ROIS !
TOUT EST PRÊT. ON PEUT PARTIR... RISQUER ENCORE UNE FOIS DE SE SAUVER. MAIS OÙ SE CACHENT LE SAVANT ET MONSIEUR PAPYRUS ?
QUE PEUVENT-ILS BIEN FAIRE ?
LE TEMPS PRESSE ! SPIROU, BILL ET BISCORNU VONT-ILS PARTIR QUAND-MÊME ?
LISEZ LA SUITE DANS LE PROCHAIN NUMÉRO.

Planche 103
– bande 3
image 1

Planche 103
– bande 2 image 2

Planche 94
– bande 3 image 3

Planche 103
– bande 3 image 1
miroir + rotation

Planche 116
– bande 1 image 2

Planche 121
– bande 1 image 3

Planche 124
– bande 2 image 2

Comme pour la planche 129, nous voyons donc que la quasi-intégralité de cette planche a été créée, probablement par Blanche Dumoulin seule, en utilisant des calques issues des planches précédentes. Cependant on note que les calques sont moins fidèles.

Planche 131 : Contrairement aux deux planches précédentes, cette planche contient plusieurs cases originales essentiellement dans la bande 2. La bande 1 est elle constituée à partir de calques..

*Planche 131 – bande 2 image 3*

*Planche 109 – bandeau*

SPIROU, BILL MONEY ET BISCORNU LANCENT À PLEINE VOIX LEUR S.O.S. OÙ EST TOM WINKLE? OÙ EST PAPYRUS?
LES AVENTURES DE SPIROU
LE PARAPLUIE SAUVEUR
PAPYRUS!
MONSIEUR WINKLE!
J'ARRIVE... MAIS SPIP VA SE NOYER!!
SPIP, MON PETIT SPIP!! ET VOICI Mr PAPYRUS QUI NE SE DOUTE DE RIEN!

Planche 131 Bandeau + Bande 1

*Planche 103 – bande 1 image 3*

*Planche 100 – bande 3 image 3*

*Planche 110 – bande 3 image 1*

*Planche 126 – bande 1 image 1*

*Planche 94 – bande 3 image 1 (miroir)*

*Planche 106 – bande 2 image 3*

*Planche 125 – bande 3 image 1*

*Planche 109 – bande 1 image 1*

Planche 131 – bande 2:
Cette bande contient 3 cases contenant le personnage de Papyrus dans des positions inédites. Hors, nous avons vu que sur les planches précédentes, Blanche Dumoulin a essentiellement recours au calques. Il semble donc peu probable que ces éléments inédits ont été dessinés par Blanche Dumoulin.
La planche 131 a été publiée  début décembre 1939. En principe Rob-Vel a dû bénéficier d'une permission de 10-12 jours comme ces camarades entre la mi-novembre 1939 et début janvier 1940. Éventuellement, si Rob-Vel a été l'un des premiers à bénéficier d'une permission il aurait pu dessiner cette bande à ce moment là mais l'ajout après coup de Spip n'est pas vraiment en faveur de cette hypothèse.
Il est donc possible que Blanche Dumoulin ait recours à une aide extérieure.

*Planche 113*
*– bande 2 image 3*
*La tête est retournée*

*Planche 113*
*– bande 1 image 3*

Planche 131 – bande 3 : ici encore nous trouvons quelques éléments originaux semblant indiquer une aide extérieure.

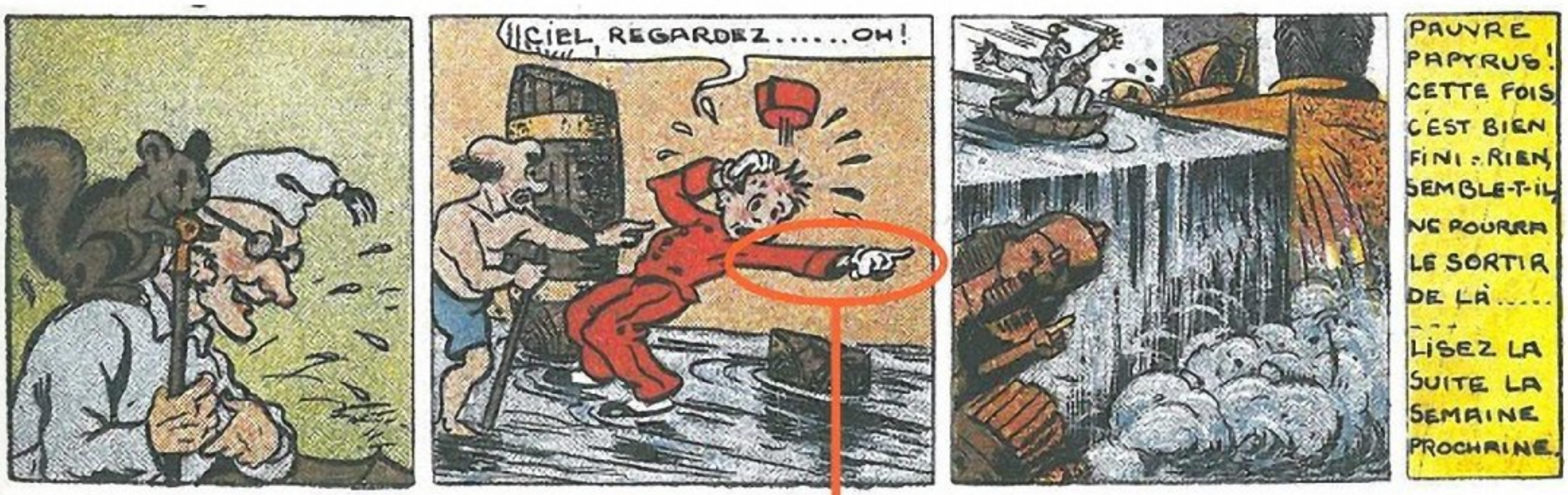

CIEL, REGARDEZ.....OH!
PAUVRE PAPYRUS! CETTE FOIS C'EST BIEN FINI : RIEN, SEMBLE-T-IL, NE POURRA LE SORTIR DE LÀ..... LISEZ LA SUITE LA SEMAINE PROCHAINE.

*Planche 109 – bandeau*

*Planche 110 – bande 1 image 1*

*Planche 124 – bandeau*

*Planche 100 – bande 3 image 1*

Cette planche contient donc quelques dessins originaux. Si la possibilité que Rob-Vel est pu au cours d'une permission aider à la conception de cette planche n'est pas à exclure, on note tout de même quelques maladresses dans le dessin que n'aurait sans doute pas fait celui-ci. Il est donc probable que Blanche Dumoulin ait trouvé quelqu'un pour l'aider.

Planche 132 : Cette planche comporte comme la précédente quelques éléments originaux. De plus le personnage de Spirou n'est pas simplement décalqué mais partiellement copié avec de nombreuses modifications. Si jusqu'à présent le dessinateur imitait le style de Rob-Vel, ça n'est plus vraiment le cas.
Ainsi on note que le personnage de Papyrus a des jambes molles sur la première bande.

*Planche 95 – bandeau*

*Planche 96 – bandeau*

EST-CE LA MORT POUR Mr PAPYRUS? TOUT SEMBLE L'INDIQUER.. MAIS VOICI QUE SPIROU....
LES AVENTURES DE SPIROU ENFIN!
MON PARAPLUIE QUI SE TRANSFORME EN PARACHUTE! HOURRA!

*Planche 132 Bandeau + Bande 1*

*Planche 131 – bande 3 image 1 (noter le changement du bord de la chute d'eau)*

*Planche 124 – bandeau*

## Planche 132 bande 2

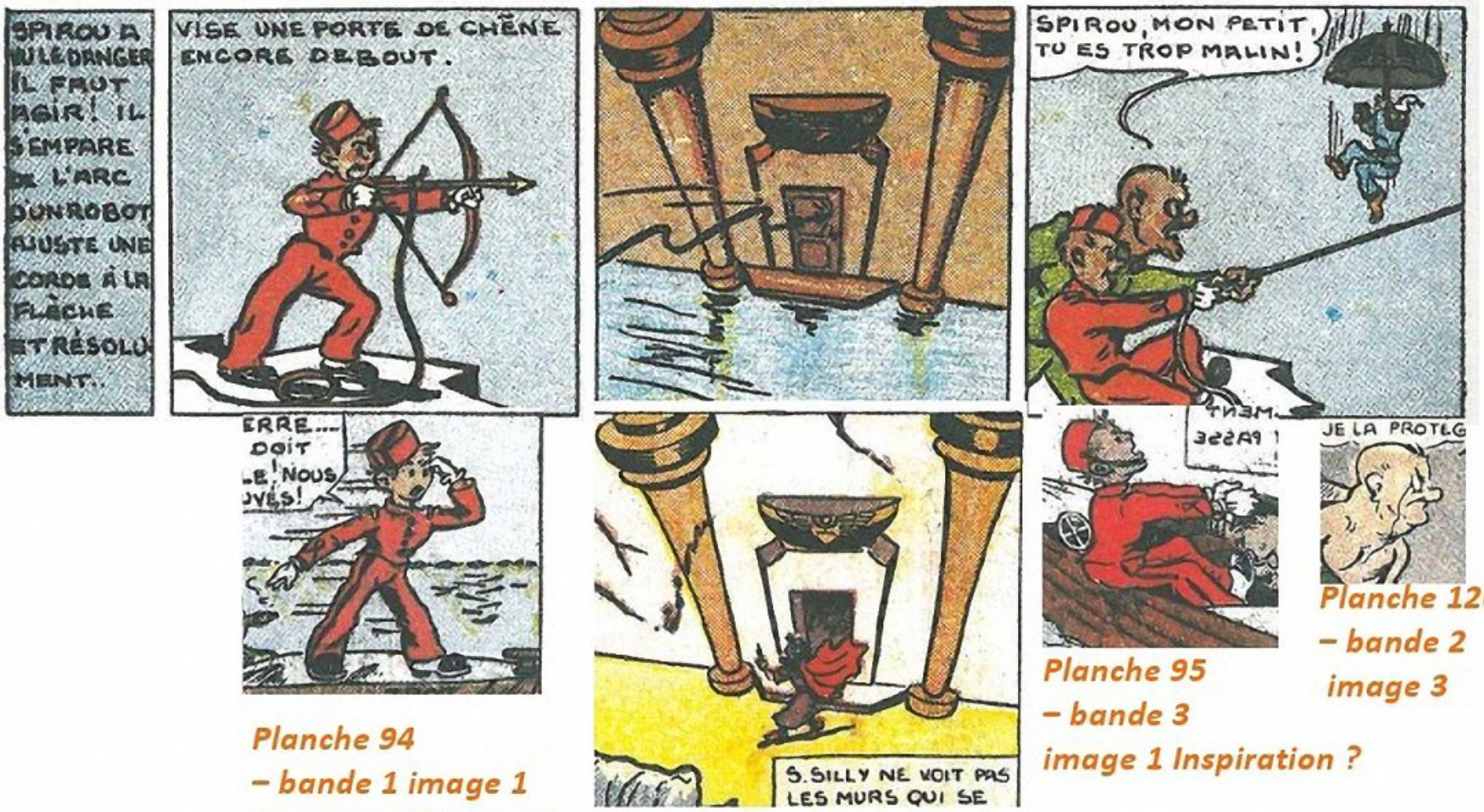

SPIROU A LE DANGER IL FAUT AGIR! IL S'EMPARE DE L'ARC D'UN ROBOT AJUSTE UNE CORDE À LA FLÈCHE ET RÉSOLUMENT..
VISE UNE PORTE DE CHÊNE ENCORE DEBOUT.
ERRE... DOIT ..E! NOUS ..VÉS!
S. SILLY NE VOIT PAS LES MURS QUI SE
SPIROU, MON PETIT, TU ES TROP MALIN!
JE LA PROTÉG

Planche 94
– bande 1 image 1
(avec modifications)

Planche 124 – bande 3 image 1

Planche 95
– bande 3
image 1 Inspiration ?

Planche 120
– bande 2
image 3

## Planche 132 bande 3

NOUS VOICI, MES AMIS....
IL ÉTAIT TEMPS!
SONT-ILS SAUVÉS, ENFIN! LA BARQUE VA-T-ELLE LES CONDUIRE AU PORT! LISEZ CELA LA SEMAINE PROCHAINE

Planche 106
– bande 2 image 1
miroir

Planche 96
– bande 2 image 3

Planche 94
– bande 2
image 2
(miroir)?

Planche 125
– bande 3 image 2
(avec modifications)

On voit nettement que sur ces bandes les calques servent plus de support pour créer Spirou. Les modifications sont cependant maladroites. Quelques détails notamment la main droite de Papyrus sont à remarquer pour l'identification de l'aide probable sur ces planches.

Planche 133 et 134 : Ces planches comportent encore quelques cases originales dont je n'est pu trouver l'origine. Les personnages de Spirou et de ses compagnons sont essentiellement créé à partir de calques mais certains ne sont pas de simple copie même si un dessin antérieur sert de source d'inspiration.

*Planche 94 – bandeau*

L'ILÔT MYSTÉRIEUX N'EST PLUS. SUR LEUR RADEAU IMPROVISÉ, NOS AMIS VOGUENT VERS L'INCONNU.
LES AVENTURES DE SPIROU
SUICIDE DE SPIROU
TERRE !
OH ! DES NÈGRES ! DES CANNIBALES !!

*Planche 133 Bandeau + Bande 1*

*Planche 94 – bande 1 image 1*

*Planche 94 – bande 1 image 2*

?

*Planche 94 – bande 3 image 3*

*Planche 128 – bande 3 image 2*

*Planche 128 – bande 3 image 2*

Planche 133 – bande 2

Planche 128 – bande 1 image 3

Planche 112
– bande 3 image 4

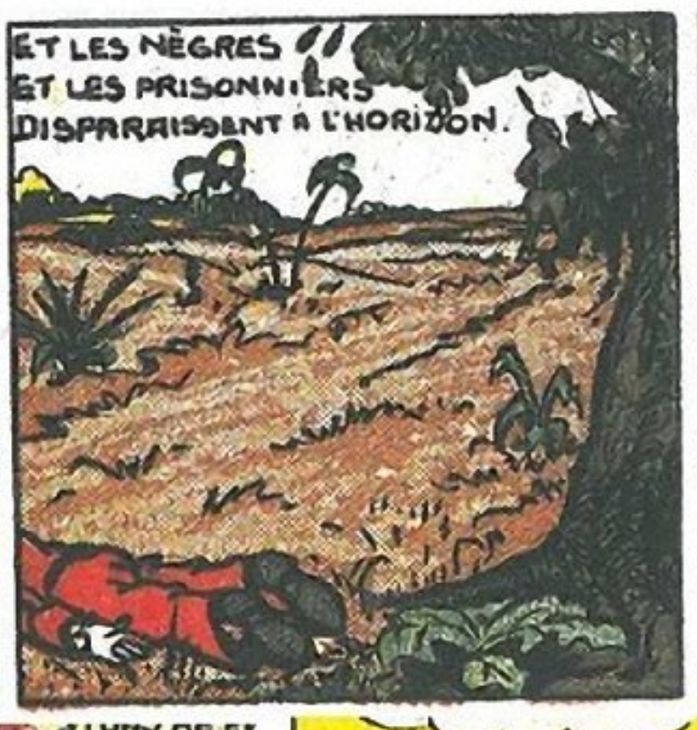


Planche 133 – bande 3

Planche 118
– bande 2
image 2
Inspiration?

Planche 116
– bande 2 image 5
Et en miroir sur la dernière case

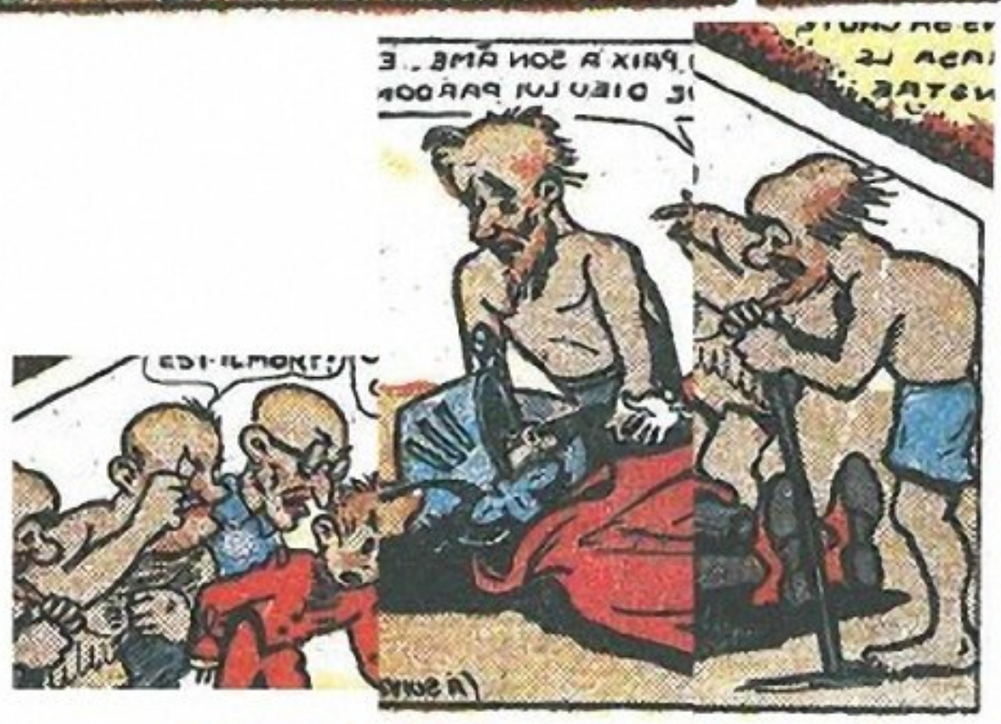



Planche 128 – bande 3 image 2

Planche 118
– bande 3 image 2
Inspiration?

Ici les calques n'ont servi que de support pour garder l'allure générale du corps et les proportions. Plusieurs indices confortent cette hypothèse.

Planche 106 – bandeau

SPIROU S'EST-IL DONNÉ LA MORT? LE DÉSESPOIR ... PEUT-ÊTRE! OU BIEN.... SE SERAIT-IL MOQUÉ DES CANNIBALES??
LES AVENTURES DE SPIROU
PAPYRUS A CHAUD
OUF, LA COMÉDIE EST FINIE! ME VOICI LIBRE .... IL FAUT MAINTENANT LES SAUVER TOUS! - ... OH! ET ILS M'ONT LAISSÉ LA VALISE À ONDES!
MAIS PENDANT QUE NOTRE AMI SE PRÉPARE À LA LUTTE LES PAUVRES PRISONNIERS VONT ÊTRE MANGÉS!
TIKOLO FURIEUX! PARTAGE VIANDE PAS JUSTE. MOI AVOIR SEULEMENT UNE DEMI PORTION!
TIENS UN BOUCLIER.... ÇA PEUT SERVIR...

Planche 134
Bandeau + Bande 1

Planche 116
– bande 3
image 1

Planche 106
– bande 3
image 1

Planche 108
– bande 2 image 3 ?
miroir et modifications

Planche 106
– bande 3
image 1
(miroir)

Planche 111
– bande 3 image 1
rotation 335°

Planche 134 – bande 2

Planche 133
– bande 2 image 1
Le décor et les deux personnages d'arrière plan sont ôtés

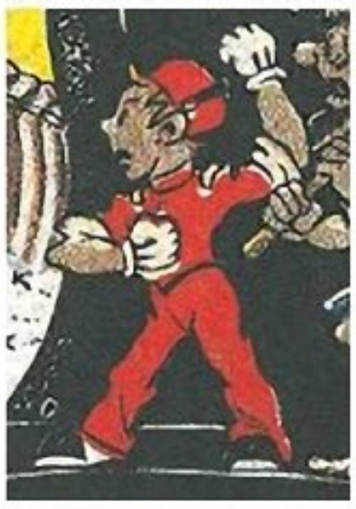


Planche 116
– bande 1
image 1
inspiration

Planche 132
– bande 2 image 2
Cette case semble s 'inspirer de plusieurs cases antérieures.
Il ne s'agit pas d'un calque.

Planche 116
– bande 1
image 1
(miroir)

Planche 134 – bande 3

Planche 128
– bande 1 image 3

Planche 133 – bande 2 image 2
elle même dérivée de planche 128 – bande 1 image 3

Planche 113
– bande 2 image 3

Planche 135 : Cette planche comportent quelques personnages (le capitaine et le bosco) des aventures de Toto reproduits à partir de calques. A noter que le capitaine et le bateau sont déjà apparus au cours de l'histoire mais ils étaient alors dessinés par Luc Lafnet.
La deuxième bande est-elle antérieurement originale à l'exception de la tête de Papyrus de la deuxième case reprise de la planche précédente. Cette bande est cependant de piètre qualité et uniquement illustrative ( et les personnages sont de très petites tailles).

*Les aventures de Toto*
*Journal de Toto n°54 du 17 mars 1938 - bande 3 image 2*
*Source Gallica.bnf.fr*

*Planche 94 – bandeau*

*Planche 94 – bande 1 image 1*



*Planche 135 Bandeau + Bande 1*

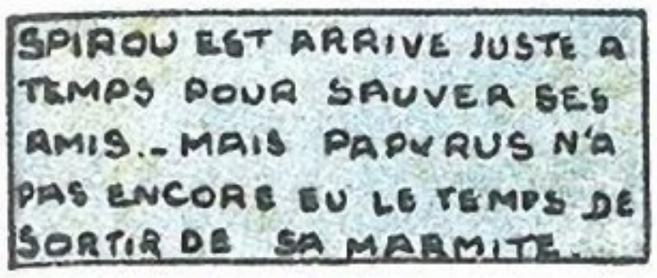


*Planche 99*
*– bande 1 image 2*

*Planche 99*
*– bande 1 image 2*
*La tête est reprise en miroir*

*Planche 113*
*– bande 2 image 2*
*rotation 340°*

*Planche 113*
*– bande 1*
*image 1 avec rotation*

*Planche 135 – bande 3*

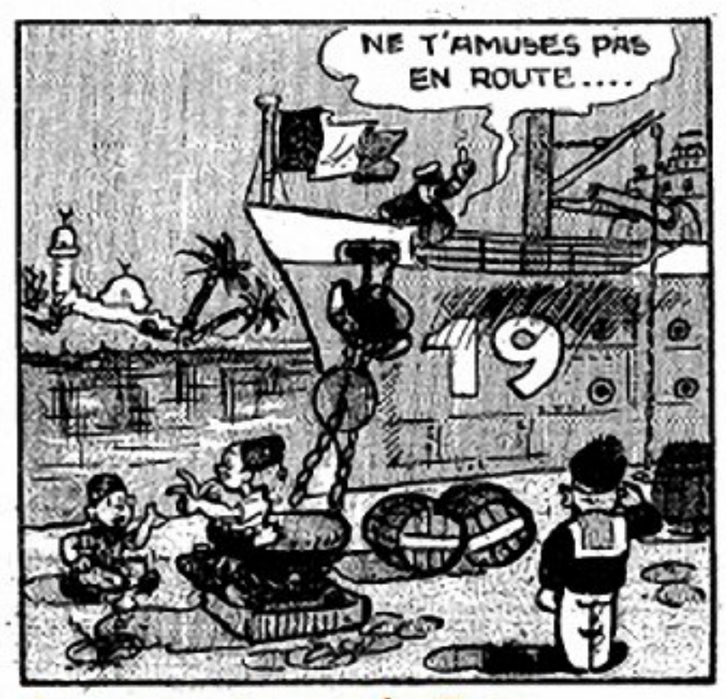
UN SOS CAPITAINE!
DIRECTION NORD. TOUTE VITESSE
QUEL DRÔLE DE RAFIOT!
SOS
SOS
DANS 10 JOURS NOUS SERONS A OSTENDE!
BRAVO!
QUELLE CHANCE
ET SANS AUTRE AVENTURE, UN SOIR NOS AMIS DEBARQUERENT EN BELGIQUE MAIS VONT ILS DE QUITTER?

*Planche 111 – bande 3 image 1 (miroir)*

*Planche 128 - bande 1 image 3*
*(Certains personnages ont été déplacés)*

*Les aventures de Toto n°15 du 17 juin 1937 - bande 2 image 2*
*Source Gallica.bnf.fr*
*Le personnage du bosco chez Spirou provient d'une case ultérieure. Le personnage du capitaine provient lui de la même case utilisée pour créer le bandeau. Le bras gauche à été tourné.*

*Les aventures de Toto*
*Journal de Toto n°54 du 17 mars 1938*
*- bande 3 image 2*
*Source Gallica.bnf.fr*




*Les aventures de Toto*
*Journal de Toto n°7 du 22 avril 1937 - bande 1 image 3*
*Source Gallica.bnf.fr*
*Le bateau tel qu'il apparait chez Spirou provient d'une autre case.*

Si on examine l'ensemble de ces planches, on constate que la quasi-intégralité des apparitions de Spirou sont réalisées au moyen de calques. On constate cependant qu'au fil du temps les calques ne sont plus aussi fidèles. On constate également que le personnage de Papyrus n'est pas le plus souvent issu de calques. Les cannibales sont également originaux mais par contre, pour les bateaux et marins, des dessins issus de planches de planches de Toto sont mis à contribution.

Il apparait à l'examen de ces planches que Rob-Vel ne participe plus à l'élaboration des dessins. Par contre, il semble plus que probable que Blanche Dumoulin ne fait pas ces planches seules. Il est cependant difficile d'identifier le dessinateur qui l'aide à créer les personnages originaux dans la mesure ou celui-ci reste pour le moment dans l'ombre du style de Rob-Vel. Nous allons voir que pour la suite de l'histoire, le dessinateur qui aide Blanche Dumoulin se dévoile et ne laisse que peu de doutes quant à son identité.

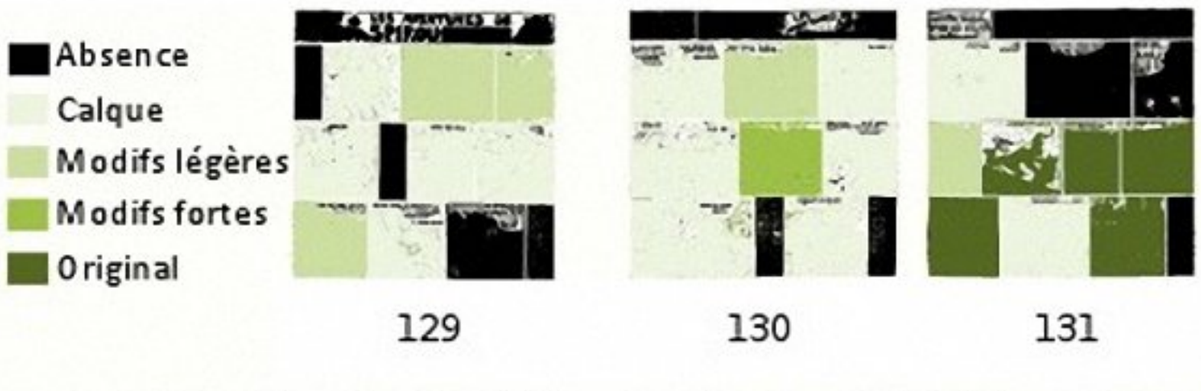
*Résumé des calques:*

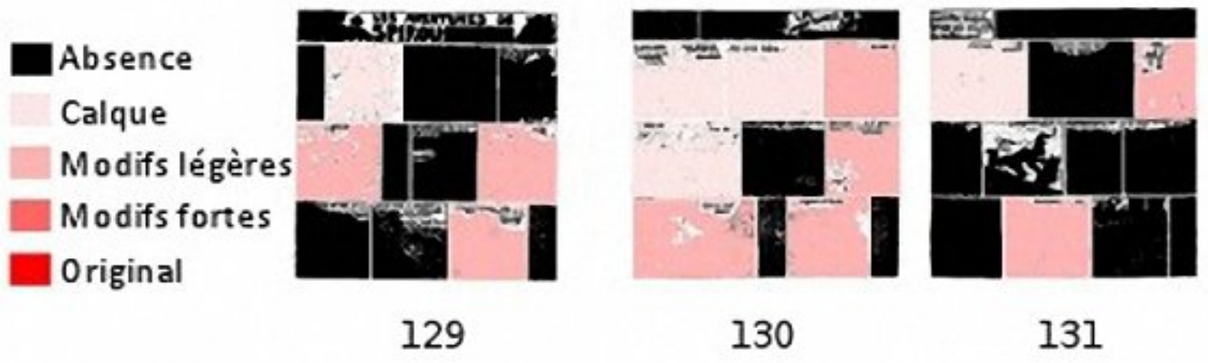
*Rouge – Spirou*

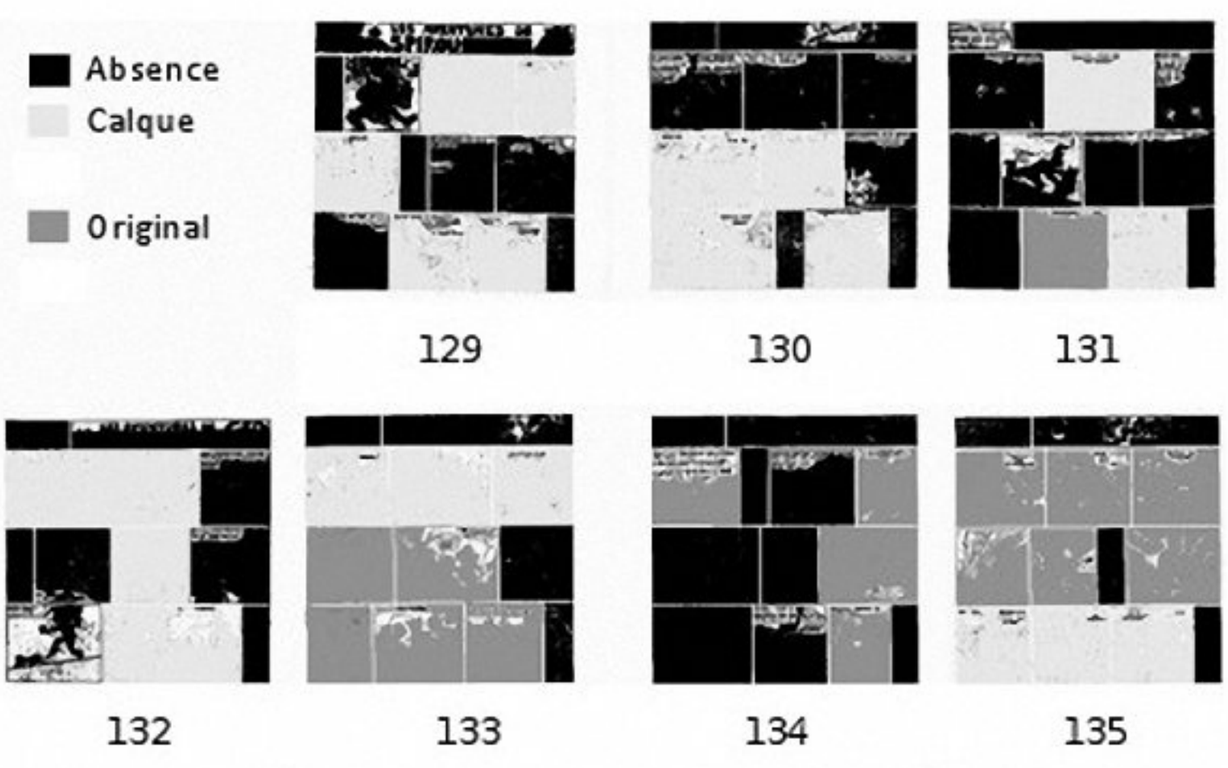
*Violet – nouveaux*

*Vert – Money et al.*

*Gris – décors*



## Cinquième période A – *anonyme* (du 11 janvier 1940 au 8 février 1940)

A partir de cette date il apparait clairement que si le personnage de Spirou est essentiellement toujours créé au moyen de calques, l'apparition de nouveaux personnages laisse présumer d'une aide pour la réalisation des planches. Il a clairement été établi (et ceci a été confirmé par Rob-Vel) que Van Straelen a dessiné les planches semi réalistes paru fin janvier- début février.
En fait, si Van Straelen est connu pour ses séries semi-réalistes de combats aériens, il a commencé sa carrière en 1926 par des dessins comiques notamment dans le Dimanche Illustré. L'examen des dessins de Van Straelen paru dans ce journal de 1926 à 1940, montre clairement des similitudes avec les planches (personnages, décors, ...) des « Aventures de Spirou » parues jusqu'à fin octobre 1940.

Voici un dessin caractéristique de son « style comique non caricatural » dans lequel on retrouve certains détails des dessins qu'il a réalisés pour la suite de la première grande Aventure de Spirou :


Costumes et chapeaux
Des sourcils arrondis bien marqués et quelquefois doublés voir triplés
Des maisons de briques ou de pierre
Des mains aux doigts écartés et souvent déformés
Une ligne d'horizon courbe
Des jambes molles
Des nez ronds ou en trompette
Des positions instables
— Ça mord ?
— Non, c'est des ablettes, c'est inoffensif !

*Dessin de Van Straelen paru dans le « DImanche Illustré »*
*Du 16/10/1938*

*Source: Cité de la Bédé*

Cette planche publiée le 11 janvier 1940 intitulée « un coup de publicité » est une planche de transition qui va nous conduire vers la séparation de Spirou d'avec Bill Money et son départ involontaire pour les Etats-Unis. Cette planche est la première dans laquelle on retrouve de façon évidente le style de dessins comique de Van Straelen. Les personnages de Spirou et ces compagnons sont cependant repris au moyen de calques.

*Planche 136 Bandeau + Bande 1*


QUITTANT OSTENDE, NOS AMIS ONT REGAGNÉ LA CAPITALE ET L'HÔTEL "MOUSTIQUE." BISCORNU, BIEN VÊTU, EST HEUREUX COMME UN ROI.
LES AVENTURES DE SPIROU
UN COUP DE PUBLICITÉ.
TIENS, ON FAIT DE LA RÉCLAME POUR MON JOURNAL!
LISEZ TOUS le journal de SPIROU COPIEUX SPIRITUEL AMUSANT
POUR-QUOI CE VOILE
AU POÈTE TARTEMPION SA VILLE NATALE
ON L'ENLÈVERA POUR L'INAUGURATION. DEMAIN
J'AI UNE IDÉE!

*Planche 102 – bande 1 image 2*

*Extrait d'un dessin de Van Straelen*
*DImanche Illustré*
*19/05/1935*

*Planche 100*
*– bande 1 image 1*

*Planche 115*
*– bande 3 image 1*
*inspiration*

## *Planche 136 Bandeau + Bande 2 & 3*

PENDANT LA NUIT SPIROU SOULÈVE LE VOILE
LE LENDEMAIN
C'EST UNE JOIE POUR MOI DE DEVOILER LA.....
AU POÈTE EMPION SA ILLE FATALE
LISEZ TOUS le journal de SPIROU CAPITAINE SPIRITUEL AMUSANT
MIROBOLANT!
FAMEUX!
TRÈS DRÔLE!
RENVERSANT!
HA! HA! HA!
AU POÈTE
TRÈS DRÔLE, SPIROU!...
ET MAINTENANT, MES AMIS, JE VOUS INVITE TOUS.....
A QUELLE FÊTE MONSIEUR MONEY INVITE-T-IL SES AMIS?
VOUS LE SAUREZ LA SEMAINE PROCHAINE



*Extrait d'un dessin de*
*Van Straelen*
*DImanche Illustré*
*12/08/1934*



*Extrait d'un dessin de*
*Van Straelen*
*DImanche Illustré*
*19/05/1935*




*Planche 103*
*– bande 3 image 2*



*Planche 102*
*– bande 1 image 2*
*Miroir et modifications*

Cette planche est publiée le 18 janvier 1940 voit le départ de Spirou en ballon durant la fête de mariage de Bill Money. Les personnages de Spirou et ces compagnons sont essentiellement repris au moyen de calques sur la première bande. Les deuxième et troisième bandes sont originales et dans le style comique de Van Straelen.

*Planche 128 – bande 1 image 3*

*Planche 137 Bandeau + Bande 1*

BILL MONEY A INVITÉ TOUS SES AMIS À SON MARIAGE AVEC LE LOTUS VERT. IL A ACHETÉ UNE SUPERBE PROPRIÉTÉ ET.. BISCORNU EN EST DEVENU LE GARDIEN.
LES AVENTURES DE SPIROU
UN DÉPART IMPRÉVU
JE SUIS HEUREUX COMME UN ROI
TANT MIEUX BISCORNU. TES AVENTURES SONT FINIES
MES AMIS, À L'OCCASION DE MON MARIAGE J'AI ORGANISÉ UNE GRANDE FÊTE AU VILLAGE
SUR LA GRANDE PLACE.

*Planche 116 – bande 3 image 1*

*Planche 120 – bande 1 image 3*

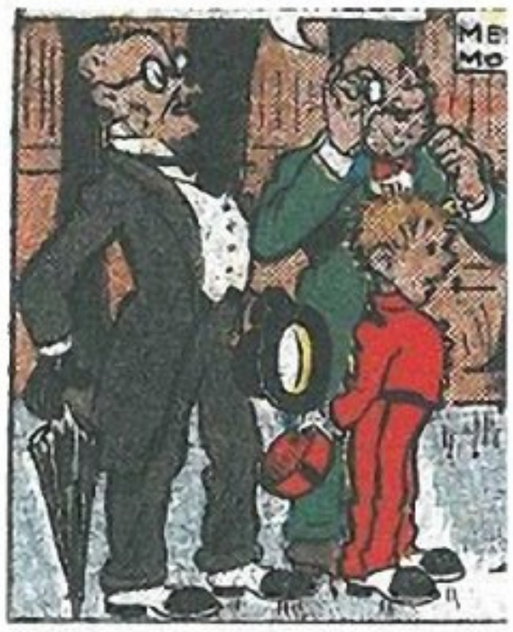
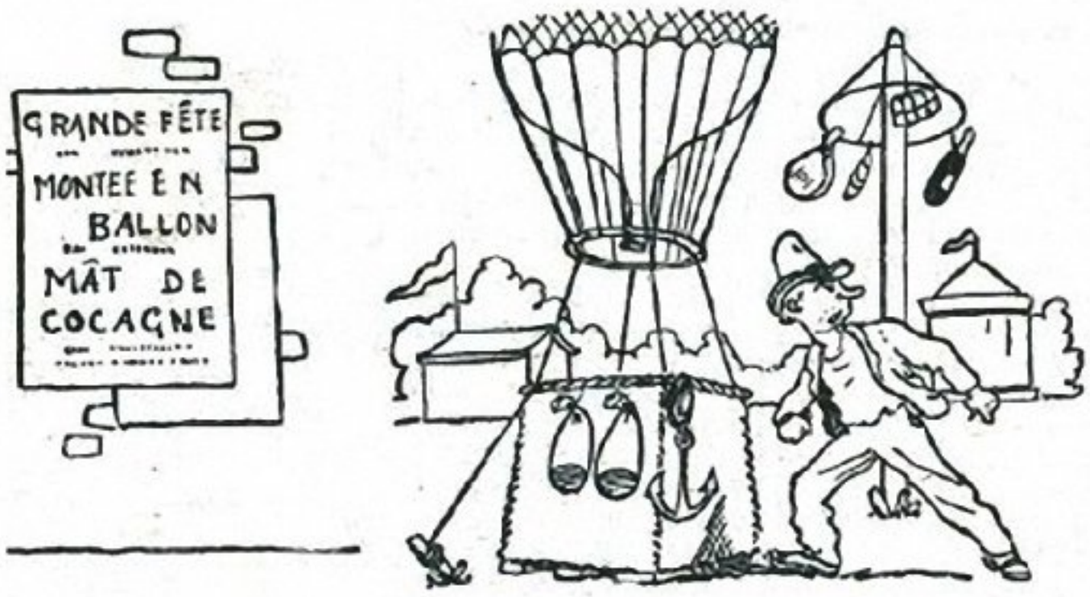


*Planche 102 – bande 2 image 1*




*Extrait d'une planche de Van Straelen*
*DImanche Illustré 19/08/1934*

*A noter : la grande similitude du décors*
*Mais il y a plus de détails dans la planche de Spirou*

Les 3 planches publiées les 15 janvier, 1er et 8 février 1940 sont les planches semi-réalistes qui sont attribuées à Van Straelen comme l'a confirmé Rob-Vel. Durant la guerre, les éditeurs ne recevant plus les planches de l'étranger, J. Van Straelen (il rajoute une initiale à sa signature) va reprendre certaines séries réalistes de combats aériens (Will Sparrow, Aéroport Z). Il semble cependant que ces planches semi-réalistes de Spirou soit sa première incursion dans ce style. Jusque là son style est très inégale et je soupçonne Van Straelen d'avoir eu recours à la copie plus ou moins fidèle de dessins antérieures pour réaliser les planches de Bill l'Albatros, Aéroport Z puis plus tard du Capitaine Raider.

La planche 138 est semble-t-il originale. Pour la planche 139 les personnages de Spirou et de Spip sont réalisés au moyen de calques.

*Planche 102 – bandeau*

*Planche 139*

*Bandeau + Bande 1*

*Planche 127 – bande 1 Image 1 rotation*



*Planche 123 – bande 3 Image 2 rotation*

Le personnage de Spirou de la deuxième bande de la planche 139 est créé au moyen d'un calque provenant de deux dessins (le corps et les mains provenant d'un dessin alors que la tête provient d'un second dessin). Les deux Spirou n'étant pas de la même taille, le Spirou ainsi créé se retrouve disproportionné. Ce genre de maladresse est cependant assez courante chez Van Straelen.

*Planche 139 - bande 3*

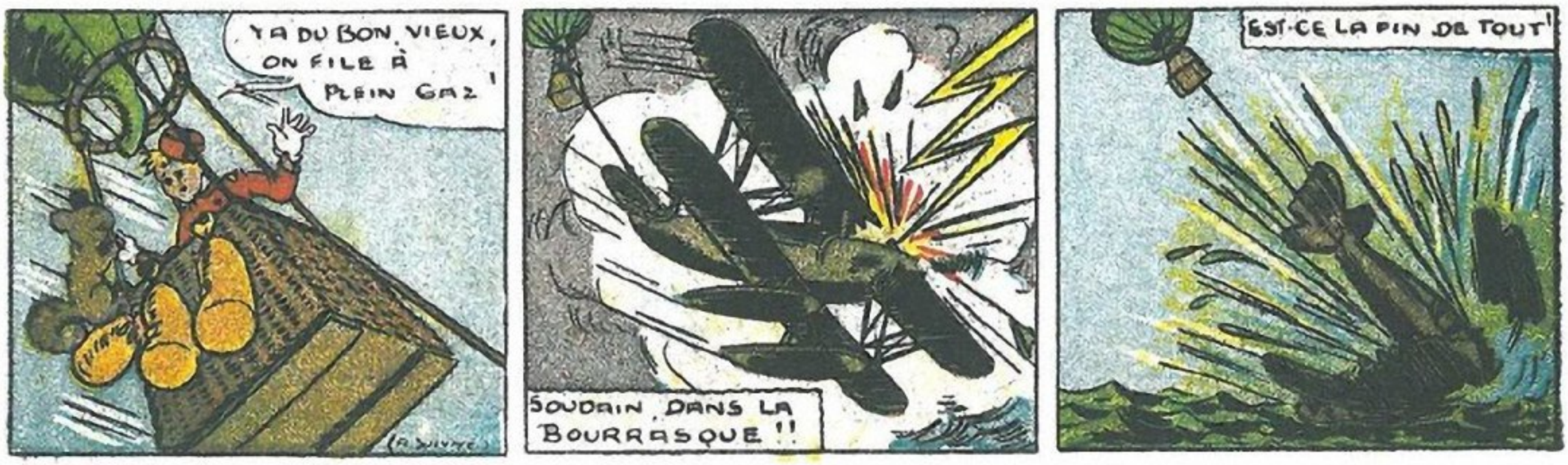


*Planche 126 – bande 1 Image 1 (rotation + modification bras)*

*Planche 102 – bande 1 Image 1 (tête et corps après rotation)*

*Planche 100 – bande 1 Image 1 (bras après rotation)*

Sur la planche 140, les personnages de Spirou et Spip sont à nouveau repris au moyen de calques. Les nacelles des ballons et éventuellement les avions semblent également être repris au moyen de calques provenant de la planche 139.

*Planche 140 - bande 1*

*Planche 139 – bande 3 image 1*

*Planche 113 – bande 1 image 1*

*Planche 140 - bande2*

*Planche 139– bande 1 image 1 miroir*

*Planche 113 – bande 1 image 4 rotation*

## Planche 140 - bande 3

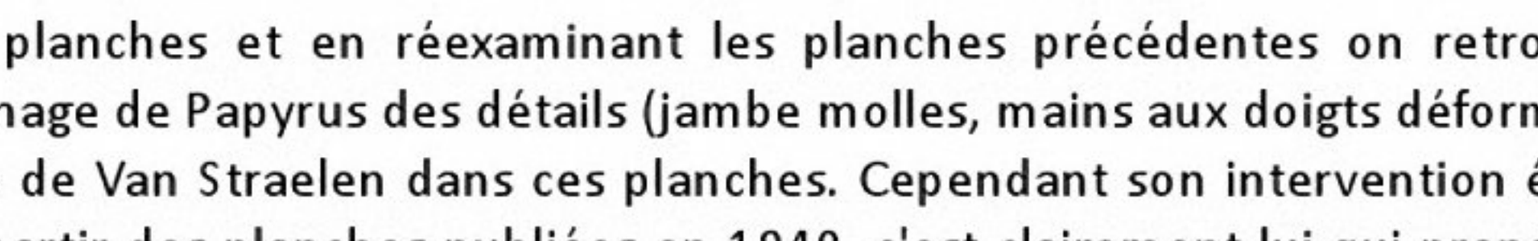
VOICI NOTRE SPIROU EN AMÉRIQUE IL Y ARRIVE EN HEROD. N'A-T-IL PAS SAUVÉ LA VIE DE FRED, LE FILS DU MILLIARDAIRE ROUSSEL!
BRAVO SPIROU!
HIP, HIP, HIP HOURRA!
GOOD BOY!
UN JEUNE BELGE SAUVE LA VIE DU FILS DU BANQUIER ROUSSEL... ÉDITION SPÉCIALE
DIS, RONALD, CE FRED POURRAIT NOUS RAPPORTER QUELQUES BILLETS
ET C'EST AINSI QUE RONALD SPY ET DAVID GOLDMANN DÉCIDÈRENT DE KIDNAPPER LE FILS DU MILLIARDAIRE

*Planche 96 – bande 1 image 2*

Cette bande conclue l'arrivée involontaire de Spirou sur le sol américain. Les personnages qui acclament Spirou sont clairement de Van Straelen. Concernant le vendeur de journaux et les gangsters  ceux-ci doivent être de Van Straelen également mais je pense qu'il s'inspire de personnages existant par ailleurs.
En fait au regard de ces planches et en réexaminant les planches précédentes on retrouve notamment dans le personnage de Papyrus des détails (jambe molles, mains aux doigts déformés) qui montrent l'intervention de Van Straelen dans ces planches. Cependant son intervention était peut-être assez limitée. A partir des planches publiées en 1940, c'est clairement lui qui prend en charge le dessin même si le personnage de Spirou sera le plus souvent introduit au moyen de calques. Le lettrage reste de la main de Blanche Dumoulin et il est possible que ce soit elle qui finalise les planches en rajoutant Spirou et éventuellement en faisant l'encrage.

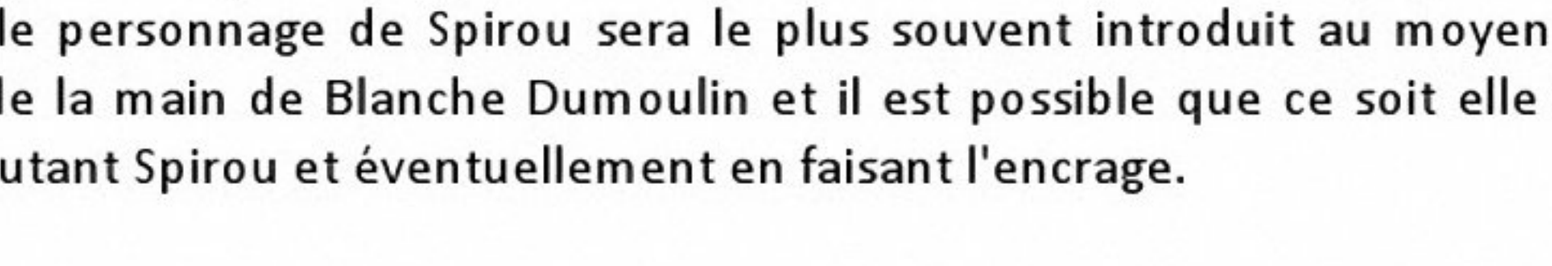
*Résumé des calques:*
*Rouge – Spirou  Vert – Money et al.  Orangé et Violet – cases de Van Straelen  (VS)*

*Absence*
*Calque*
*Modifs légères*
*Original*



*136*  *137*  *138*  *139*  *140*

*VS (comique)*
*Calque*
*Modifs légères*
*Modifs fortes*
*VS*
*VS partielle*



## Cinquième période B – *anonyme* (du 15 février au 11 avril 1940)

Après l'intermède semi-réaliste, nous retrouvons un Spirou un peu plus classique. Les planches sont toujours produites par Van Straelen et Blanche Dumoulin avec l'usage de calques pour ajouter Spirou. Quelques bandes ont peut-être une origine extérieure..

### *Planche 141 – bande 1*

Cette bande montre essentiellement des gros plans des visages des gangsters. Il est possible qu'elle ait été faite par Blanche Dumoulin comme support pour Van Straelen.

### *Planche 141 – bande 2*

JE N'AIME PAS CETTE TÊTE-LÀ !
TES AVENTURES VONT SEULEMENT COMMENCER JEUNE SOT !
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD
MAIS OU DONC EST PASSE FRED ROUSSEL OÙ ?
LEPIC COUPE L'ATOUT

*Planche 120 – bande 1 image 3*

*Extrait d'un dessin de Van Straelen paru dans le Dimanche Illustré du 20/11/1938.*

*Planche 97 – bande 1 image 1*

### *Planche 141 – bande 3*

SPIROU FAIT LE TOUR DU PARC SANS SUCCÈS LA LONGUE ABSENCE DU JEUNE GARÇON COMMENCE À INQUIÉTER
TIENS LA FÊTE EST DEJA FINIE
JE NE COMPRENDS PLUS ... OU ..
DANS LE SALON
.. JE COMPRENDS TROP BIEN IL FAUT QUE JE RETROUVE CES HOMMES !!
SPIROU SE PRÉCIPITE SUR LA TRACE DES RAVISSEURS QUE VA-T-IL FAIRE ? VOUS LE SAUREZ LA SEMAINE PROCHAINE

*Planche 97 – bande 2 image 1 modifications*

*Planche 110 – bande 2 image 2*

*Planche 113 – bande 2 image 2*

## Planche 142 – bande 1

*Planche 113 – bande 2 Image 2 miroir*

*Extrait d'un strip de Van Straelen paru dans le Dimanche Illustré du 06/01/1935. On note une position assez classique du personnage que l'on retrouvera souvent dans les planches de Spirou.*

## Planche 142 – bande2

*Planche 100 – bande 3 image 1 (miroir)*

*Extrait d'un dessin de Van Straelen paru dans le Dimanche Illustré du 14/12/1930. Le vendeur de ballon est déjà un vagabond barbu.*

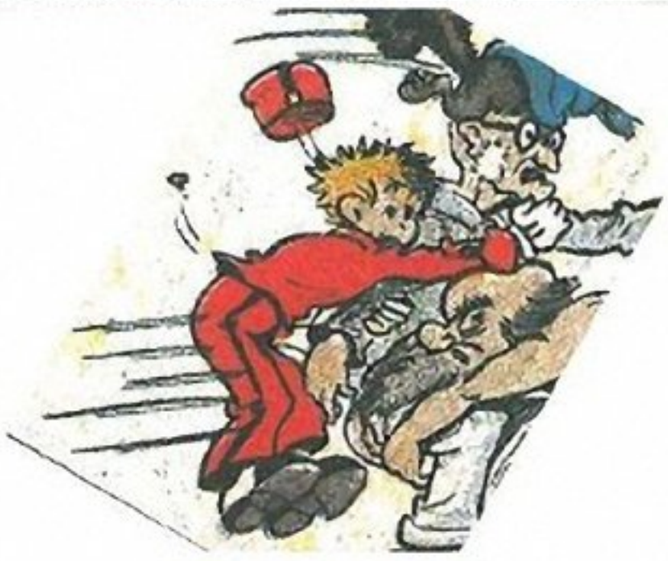


*Planche 113 – bande 1 image 1 (rotation)*

## Planche 142 – bande 1

AINSI JE POURRAI TOUJOURS LES REPÉRER ET ILS N'ONT RIEN VU
VITE MONSIEUR ROUSSEL, IL FAUT LES SUIVRE!!
NE LA PERDONS PAS DE VUE!
SPIROU, QUI EST PARVENU À ATTACHER UN BALLON À L'AUTO DES BANDITS, LES SUIT DANS LES RUES DE NEW-YORK

Planche 111
– bande 3 image 1
(rotation)

Planche 127
– bande 1 image 1

La planche 143 commence par une bande inédite. On note cependant sur la première case une ligne d'horizon courbe typique de Van Straelen. La voiture est simplifiée et est assez éloignée du modèle qui est apparu sur la planche précédente. La seconde case est probablement reprise de la seconde case de la première bande de la planche précédente (gros-plan des gangsters).
Sur les deux bandes suivantes, Spirou est créé à partir de calques. Les autres personnages ont des attitudes classiques chez Van Straelen.

## Planche 143 – bande 2

Planche 99
– bande 1 image 2 (rotation

Planche 99
– bande 3 image 3 (rotation)

Planche 128
– bande 2 image 3
(miroir)

## Planche 143 – bande 3

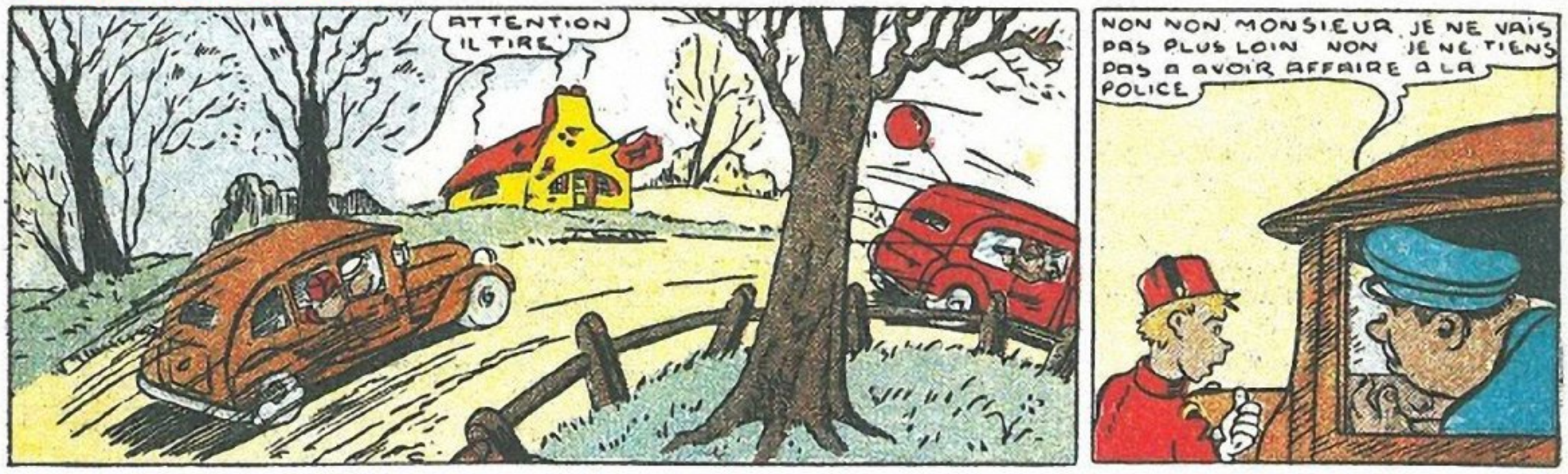
VITE CHAUFFEUR SUIVEZ CETTE VOITURE IL Y A UN GROS POURBOIRE POUR VOUS
JE ME PLAINDRAI À LA JUSTICE! JE VEUX UNE NOUVELLE JAMBE!
LE BUT VISÉ PAR LES BANDITS EST MANQUÉ PUISQUE SPIROU EST TOUJOURS SUR LA PISTE DE L'AUTO AU BALLON ROUGE

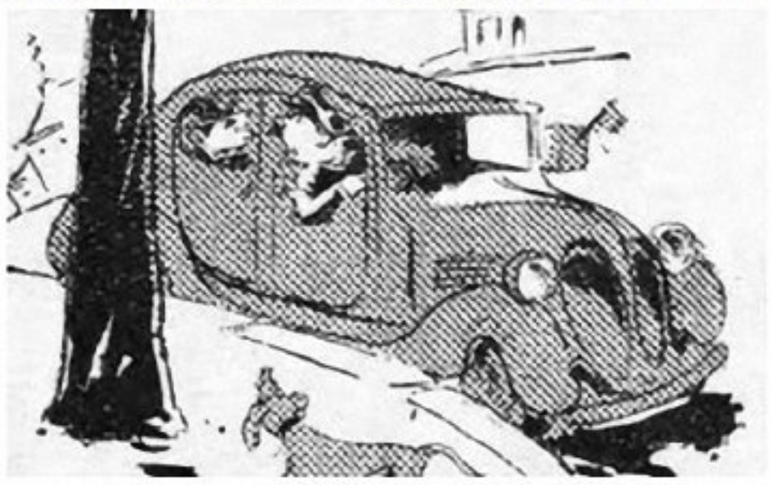
Planche 103
– bande 3 image 2

*Un chauffeur de taxi extrait d'un dessin de Van Straelen publié dans le Dimanche Illustré du 11/07/1937*

La planche 144 présente de nombreuses caractéristiques du dessin de Van Straelen à commencer par le décor de la première case (la ligne d'horizon le cottage) qui n'est pas du tout américain.. Le volant du taxi passe de la droite vers la gauche sur la seconde case du fait du calque en miroir.

*Planche 144 – bande 1*



*Un taxi extrait d'un dessin de Van Straelen publié dans le Dimanche Illustré du 09/05/1937*

*Planche 103 – bande 3 image 2 (rotation)*

*Planche 143 – bande 1 image 2 (miroir)*

*Planche 144 – bande 2*

MAIS LA NEIGE SE MIT A TOMBER UNE VRAIE TEMPÊTE! EN QUELQUES MINUTES TOUT LE PAYSAGE FUT BLANC!
RENTREZ AVEC MOI COMMENT POURRIEZ-VOUS LES JOINDRE! ILS VONT SI VITE!
VENDS MOI LES PARE-CHOCS DE TA VOITURE AVEC CELA JE POURRAI CONTINUER!

*Planche 143 – bande 1 image 2*

*Planche 103 – bande 1 image 2*

*Planche 123 – bande 3 image 2*

La dernière bande de planche 144 est centrée autours de Spirou. Elle est plus élaborée que les précédentes. Si il est évident que les Spirou proviennent de calques, ceux-ci sont tout de même fortement modifiés pour permettre à Spirou de chausser les skis qu'il a bricolés à partir des pare-chocs de la voiture. Cette idée de fabrication artisanale de skis de Spirou est typique des histoires de Blanche Dumoulin.

*Planche 144 – bande 3*

*Planche 95 – bande 3 image 1 (après rotation et modifications)*

*Planche 111 – bande 3 image 1 (après rotation et modifications)*

*Planche 95 – bande 2 image 3 (après rotation et modifications)*

La planche 145 est encore fortement créée à partir de calques mais comme pour la bande précédente, ceux-ci sont des combinaisons de dessins de Spirou.

*Planche 144 – bande 3*

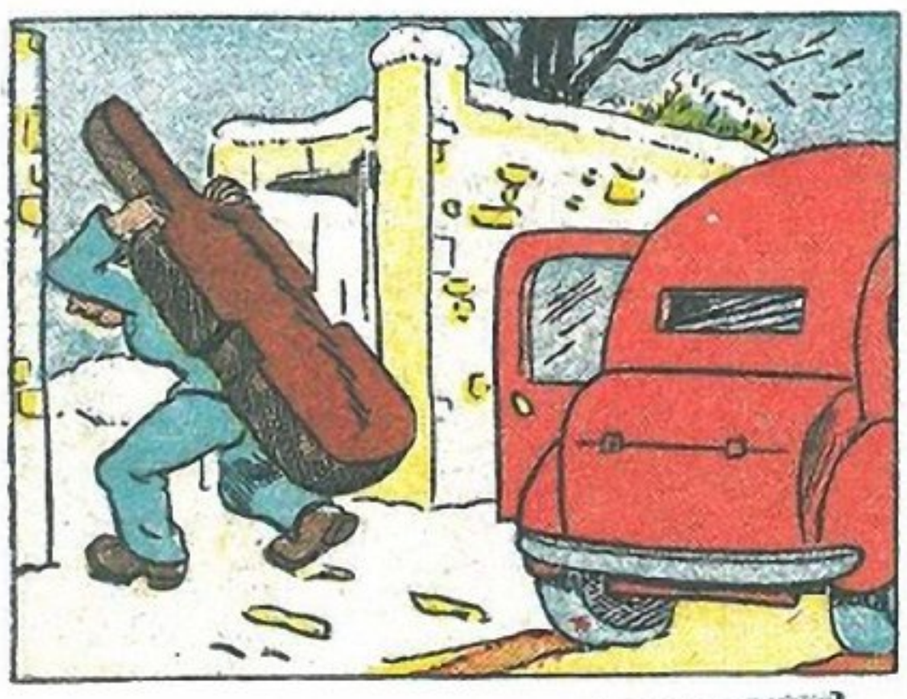


*Planche 142 – bande 1 image 1*

*Planche 142 – bande 1 image 3*

*Planche 111 – bande 3 image 3*

*Planche 144 – bande 3 image 3*

*Combinaison ----------> image provenant de Planche 95 - bande 2 image 3*

## Planche 145 – bande 2

Planche 120
– bande 1 image 2

Planche 142 – bande 1 image 1

Planche 116
– bande 3
image 1
modifications

Planche 104
– bande 1 image 1

Planche 127
– bande 3 image 3

## Planche 145 – bande 3

Planche 111
– bande 3
image 1

Planche 120
– bande 1
Image 3
(miroir) ???

Planche 116
– bande 2 image 4

Planche 127
– bande 3 image 3

Planche 111
– bande 3
image 1

Pour la planche 146, on retrouve des calques plus fidèles à l'original. Le reste des dessins est clairement de Van Straelen. On y retrouve notamment des maladresses dans les rapports de tailles entre les personnages et les objets environnants.

*Planche 94*
*– bande 3 image 1*

*Planche 146 – bandeau*
*+ bande 1*

SPIROU PEUT SUIVRE LA PISTE. DONC LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE PRÉVENIR LE PÈRE.
LES AVENTURES DE SPIROU
OUI SPIROU J'ARRIVE... DANS 10 MINUTES JE SERAI LÀ
MONTE SPIROU ! PARTONS TOUT DE SUITE !

*Planche 101*
*– bande 1 image 1*

*Planche 143*
*– bande 1 image 1*

## Planche 146 – bande 2

JE CROIS QUE NOUS N'AVONS PLUS D'ESSENCE ! MAIS IL Y A UN GARAGE LA-BAS !!
PENDANT CE TEMPS JE VAIS VOIR LES ENVIRONS.
TIENS TIENS ! TIENS !
GARA
QUE SE PASSE-T-IL ? QUE FAIT CET OUVRIER ?

Planche 103
– bande 1 image 2

Planche 112
– bande 2 image 1

Planche 94
– bande 1 image 1

## Planche 146 – bande 3

Planche 100
– bande 3 image 3

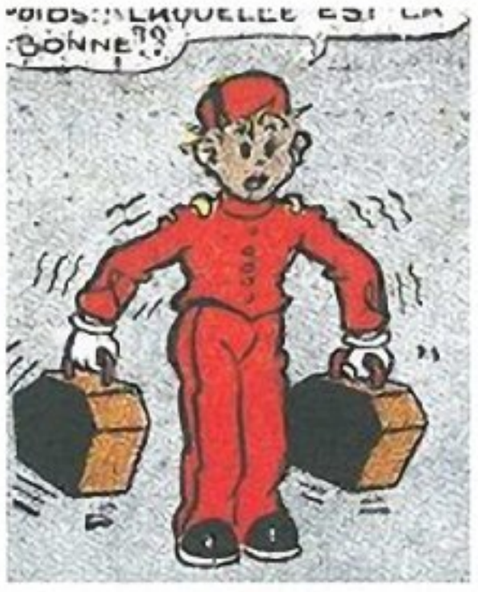



Planche 115
– bande 2 image 2

La planche 147 présente des caractéristiques surprenantes. Non seulement Spirou est créé à partir de calques mais c'est également le cas du gangster qui lui est créé à partir d'un ancien dessin de Bill Money. Le visage est évidemment redessiné puis progressivement le calque est modifié de façon à légèrement changer l'attitude du gangster. Sur sa dernière apparition on note que la main droite est beaucoup trop grosse par rapport au reste du corps. Ce genre de maladresse dans les proportions est typique de Van Straelen.
Le gag reprend à l'envers un gag de Toto (Rob-Vel au dessin et Blanche Dumoulin au scénario) du 19 mai 1938. Dans le gag de Toto, le capitaine surprend Toto à boire le vin plutôt que de remplir les bouteilles. Il le contraint alors à souffler à la trompette pendant sont travail. Ici Spirou est contraint de remplir des bouteilles tout en soufflant dans un sifflet. Il a alors l'idée d'utiliser un soufflet de cheminée pour pouvoir boire à la bouteille.

*Planche 147– bande 1*


QU'ALLONS NOUS FAIRE SPIROU?
JE N'EN SAIS RIEN!
DU PAIN SEC! DE L'EAU! TOUT CELA PARCE QUE MON PÈRE N'EST PAS MILLIARDAIRE!!
TU CROIS QUE JE VAIS TE NOURRIR POUR RIEN! OUSTE' AU TRAVAIL!

*Planche 105 – bande 2 image 2*

*Planche 120 – bande 1 image 4 (miroir)*

*Planche 103 – bande 1 image 3*

*Planche 103 – bande 3 image 2*

## Planche 147 – bande 2

Planche 103
– bande 3 image 2

Planche 103 – bande 1
Image 3 (miroir)

Planche 116
– bande 3 image 1

Planche 98
– bande 3 image 2

## Planche 147 – bande 3

Planche 120
– bande 1 image 3

Planche 120
– bande 1 image 4
(modification)

Planche 103
– bande 1 image 3
(miroir + modifications)

La planche 148 réutilise fortement les calques sauf sur la dernière case de la bande 2. On note également que la dernière bande où n'apparait pas Spirou est d'un style différent et pourrait avoir été empruntée plus ou moins fidèlement à une bande étrangère.

*Planche 100 – bandeau*

*Planche 148 – bandeau + bande 1*

JE N'AI MÊME PAS UN CRAYON!
NOUS DEVONS NOUS ÉVADER MAIS COMMENT FAIRE?
TIENS, DES VIEUX JOURNAUX...
ET DU PAPIER COLLANT. ..NOUS SOMMES SAUVÉS!

*Planche 120 – bande 1 image 2*

*Planche 147 – bande 1 image 1*

*Planche 112 – bande 2 image 1*

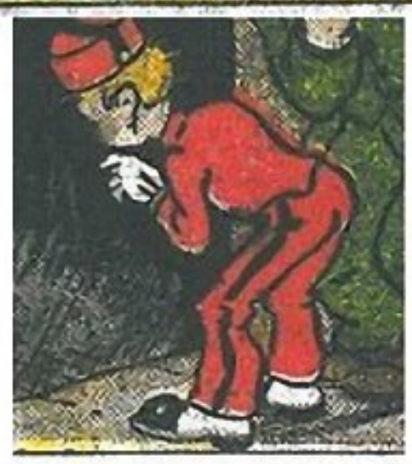


*Planche 97 – bande 1 image 1*

*Planche 103 – bande 3 image 2*

*Planche 148 – bande 2*

*Planche 103 – bande 2 image 2*

*Planche 97 – bande 1 Image 1 (miroir)*

*Planche 115 – bande 1 image 3*

La planche 149 est presque intégralement originale à l'exception du Spirou de la première bande deuxième case. Les deux premières bandes sont clairement de la main de Van Straelen. La dernière bande n'est pas dans le style de Van Straelen. Elle rappelle plus le style de Forton ou Hergé. Il est donc possible qu'elle ait été dessinée en copiant des dessins d'une origine extérieure.

*Planche 149 – bande 1*

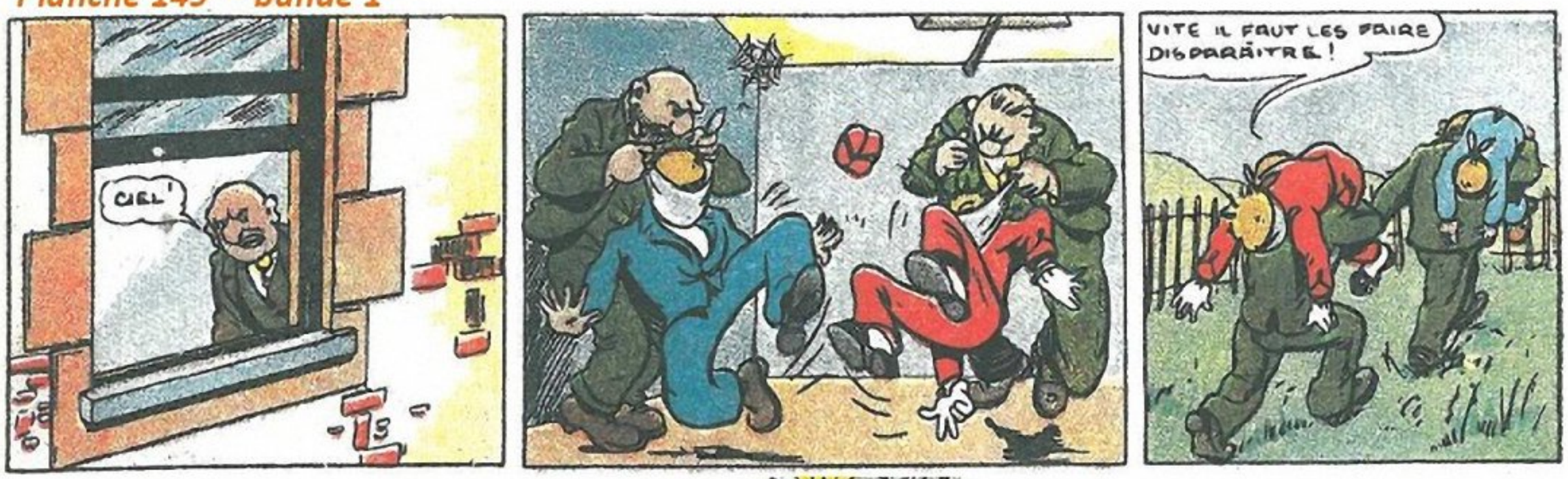
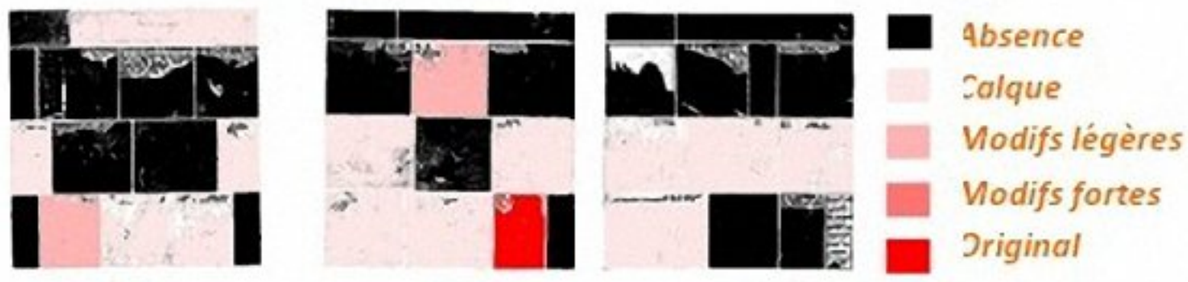
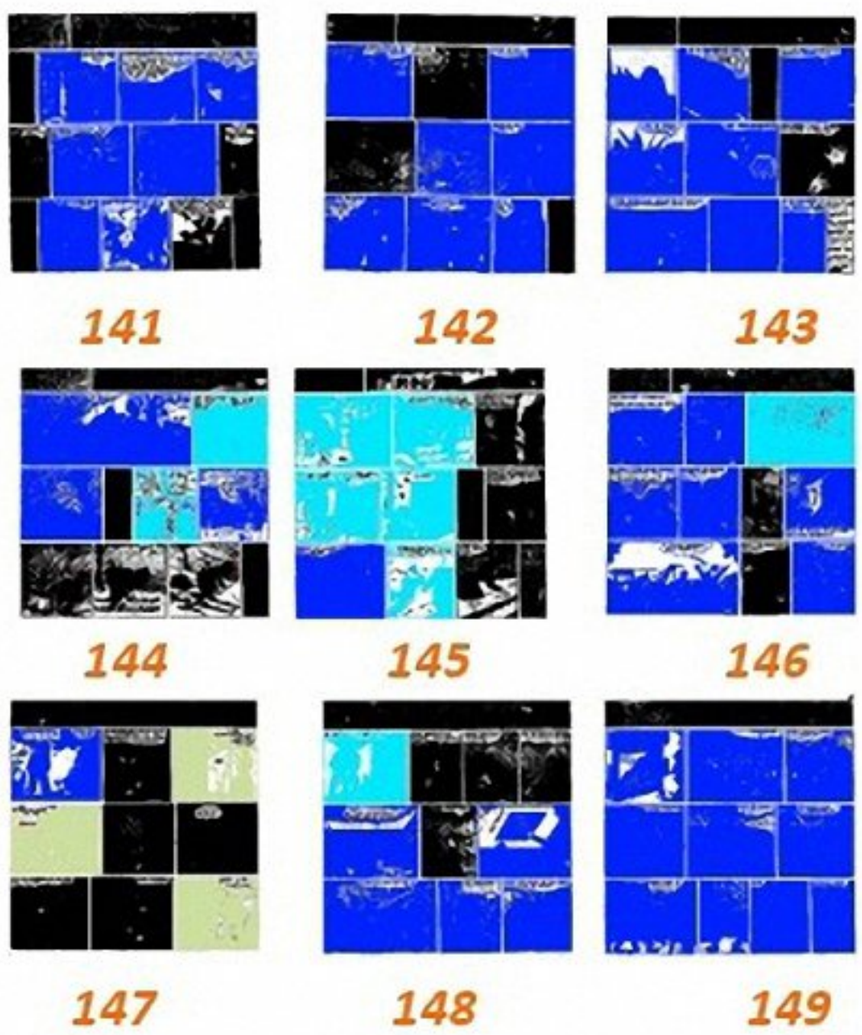


*Planche 111*
*– bande 2 image 1 (rotation)*

*Résumé des calques: Rouge – Spirou Vert – Bill Money*
*Bleu – cases originale de Van Straelen*
*(quelquefois contenant un calque d'une case précédente)*



## Cinquième période C – *anonyme* (du 18 avril 1940 au 5 septembre 1940)

Nous passons maintenant à la partie western de la première grande aventure de Spirou. Cette partie comporte des scènes où Spirou monte à cheval. Ces dessins sont donc essentiellement originaux. On retrouve dans toutes ces planches des indices montrant que le dessin est toujours effectué par Van Straelen même si quelques cases sont probablement copiées sur des comics américains.

*Planche 150 bande 1*

IL FAUT A TOUT PRIX CACHER CES DEUX ENFANTS! JE VAIS LES CONDUIRE À MON RANCH!
BIEN MAIS NOUS NE POUVONS PAS ESPÉRER UNE RANÇON POUR SPIROU DONC IL FAUT LE FAIRE TRAVAILLER!
SI TU VEUX MANGER DU TRAVAIL MOUCHERON, ET PLUS VITE QUE CELA!!
AH! OU DONC EST BRUXELLES ET SA DOUCE VIE!

*Planche 141 – bande 1 image 2*

*Planche 113 – bande 1 image 1 inspiration*

*Un cowboy extrait d'un dessin de Van Straelen publié dans le Dimanche Illustré*

*Planche 150 bande 2*

*Planche 97 – bande 1 image 1 inspiration*

*Un cheval extrait d'un dessin de Van Straelen publié dans le Dimanche Illustré du 02/05/1937*

On note sur la fin de la planche 150 quelques incohérences : le cowboy qui est assommé en entrant dans la cabane grâce au montage astucieux de Spirou se retrouve assommé sous un arbre en ayant perdu le quadrillage de sa chemise. Il se réveille sur la première case de la planche suivante accoudé à une barrière, l'arbre a disparu et le quadrillage de sa chemise est réapparu.

La planche 151 est elle entièrement originale et très probablement de la main de Van Straelen. Seuls les visages de profil des Spirou des cases 2 et 3 de deuxième bande sont peut-être copiés sur la case 3 de la bande 1 de la planche 111. On note encore des incohérences notamment avec le décor qui passe alternativement d'un paysage rocailleux de montagne à une plaine verdoyante. Ceci laisse présumer que Van Straelen s'inspire de cases prélevées dans divers comics (les cowboys sont clairement de sa main).

La planche 152 est elle aussi globalement originale sauf pour certains Spirou qui sont issus de calques.

*Planche 152 bande 1*

*Planche 95*
*– bande 3 image 3*
*inspiration*

*Planche 113*
*– bande 1 image 4*
*inspiration*

*Planche 152 bande 2*

*Planche 1.*
*– bande 2 image*

*Planche 117*
*– bande 1 image 3*
*inspiration*

*Planche 113*
*– bande 1*
*Image 1*
*(modifications)*

La planche 153 est construite comme souvent à l'aide de calques pour le personnage de Spirou. La deuxième bande introduit le cowboy gentil qui va aider Spirou. Cette bande est clairement de la main de Van Straelen comme le montre par exemple les doigts déformés et les sourcils doublés sur la première case. Ce cowboy sera encore présent sur la planche suivante mais la couleur de ses habits passe du vert au bleu (la couleur des pages est faite chez Dupuis et ce genre d'erreur se produit régulièrement). Son foulard passe tout d'abord du jaune au rouge mais disparait sur les cases suivantes.

*Planche 111*
*– bande 2 image 2*

*Planche 153 bandeau + bande 1*

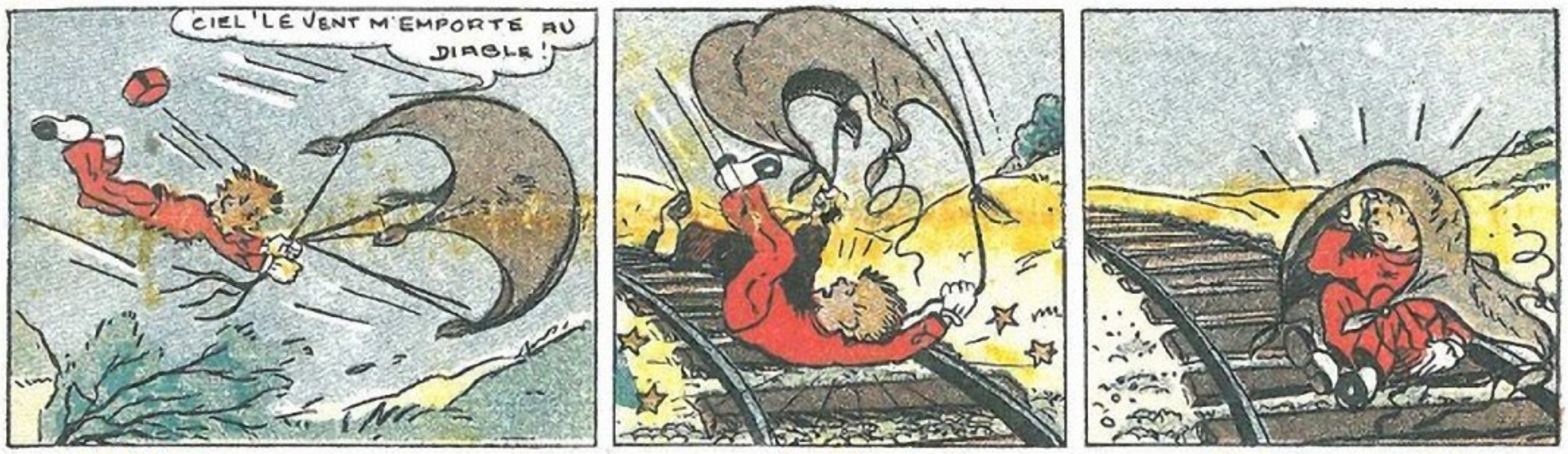


*Planche 112*
*– bande 3 image 4*

*Planche 106*
*– bande 3 image 2*

*Planche 111*
*– bande 2 image 2*

## Planche 153 bande 3

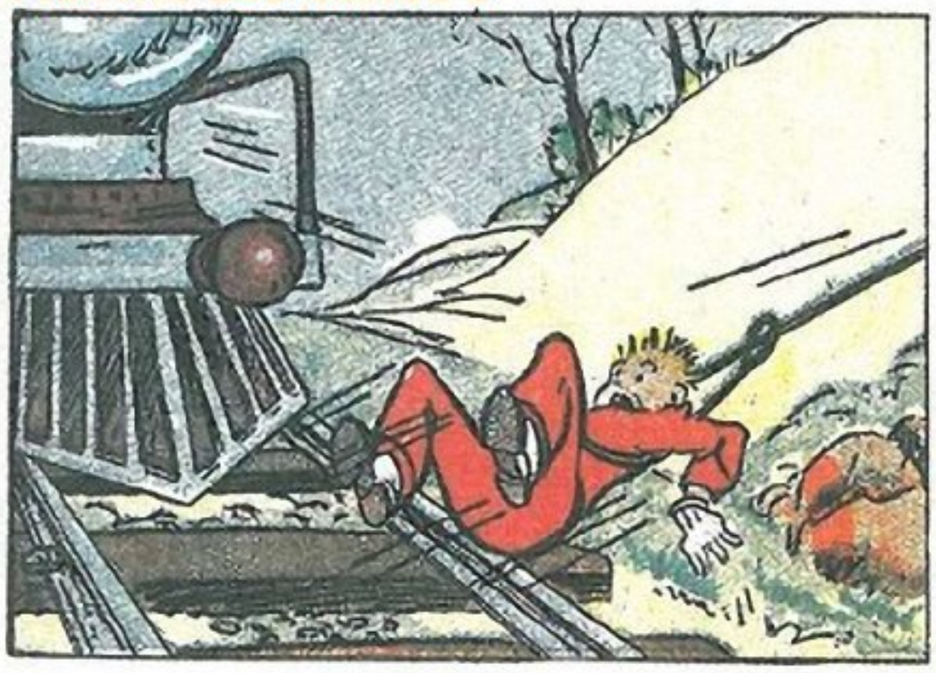


Planche 111
– bande 2 image .
inspiration

Planche 94
– bande 3
Image 1
(miroir)

Planche 112
– bande 3 image 1

La planche 154 est encore essentiellement originale sauf pour la première bande et le bandeau. On constate cependant que les personnages sont petits et qu'il y a donc peu de détails.

## Planche 154 – bandeau + bande 1

Planche 120
– bande 1
image 3

Planche 153 – bande 3 image 3

Planche 155
– bande 1
image 3
(miroir)

Planche 112
– bande 3
image 1

La planche 155 est encore une fois essentiellement originale à l'exception de la première case et du bandeau. Les autres dessins sont encore une fois clairement de Van Straelen, l'attitude du cowboy sur la dernière case ne laisse aucun doute.

*Planche 94 – bandeau (miroir)*

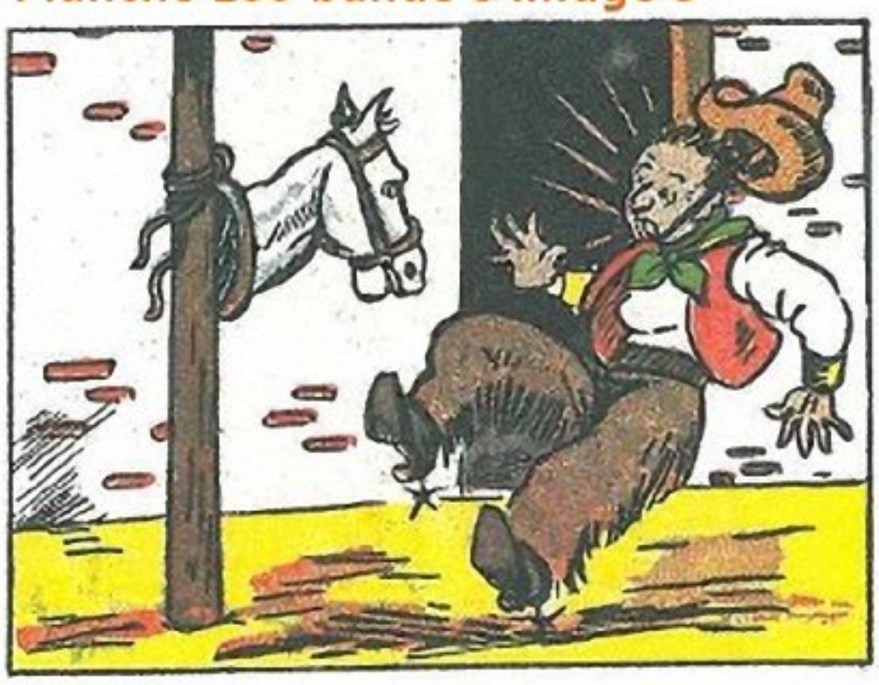
*Planche 155 bandeau + bande 1*

LES AVENTURES DE
SPIROU
IL Y A CHEVAL ET CHEVAL...
TROTTY TOWN
MERCI ET ADIEU !
MAIS, DÉJÀ LA PRÉSENCE DE SPIROU EST SIGNALÉE À TROTTY-TOWN. LES GANGSTERS PRÉVENUS PAR DES AMIS DÉCIDENT DE SE DÉBARRASSER DE LUI.
ENLEVER CE MOUCHERON... CE N'EST QU'UN JEU

*Planche 154 – bande 1 image 1 (voiture reprise à l'identique sauf ajout d'une vitre arrière)*

*Planche 154 – bandeau (miroir)*

*Planche 155 bande 3 image 3*



*Personnage exprimant la surprise dans un dessin de Van Straelen paru dans le Dimanche Illustré du 27/11/1938*

La planche 156 est une planche de transition dans laquelle Spirou prépare la libération de Fred Roussel. On retrouve un usage du calque assez important.

*Planches 156 – Bandeau + bande 1*

LES AVENTURES DE SPIROU
L'OIE...!
J'AI ENVOYÉ UN TÉLÉGRAMME AU PAPA JE VAIS SAUVER LE FILS.
OH! QUE J'AI SOMMEIL!
MAIS... TU ES DE GARDE CETTE NUIT!
TOI, TU VAS FAIRE COMME TES SŒURS DU CAPITOLE!
HOP! HOP!

*Planche 100 – bandeau (inspiration)*

*Planche 152 – bande 1 image 1*

*Planches 156 – Bande2*

*Planche 111 – bande 3 image 1 (rotations et combinaison)*

*Planche 111 – bande 3 image 1 (rotation)*

*Planche 120 – bande 1 image 3*

## Planche 156 – bande 3

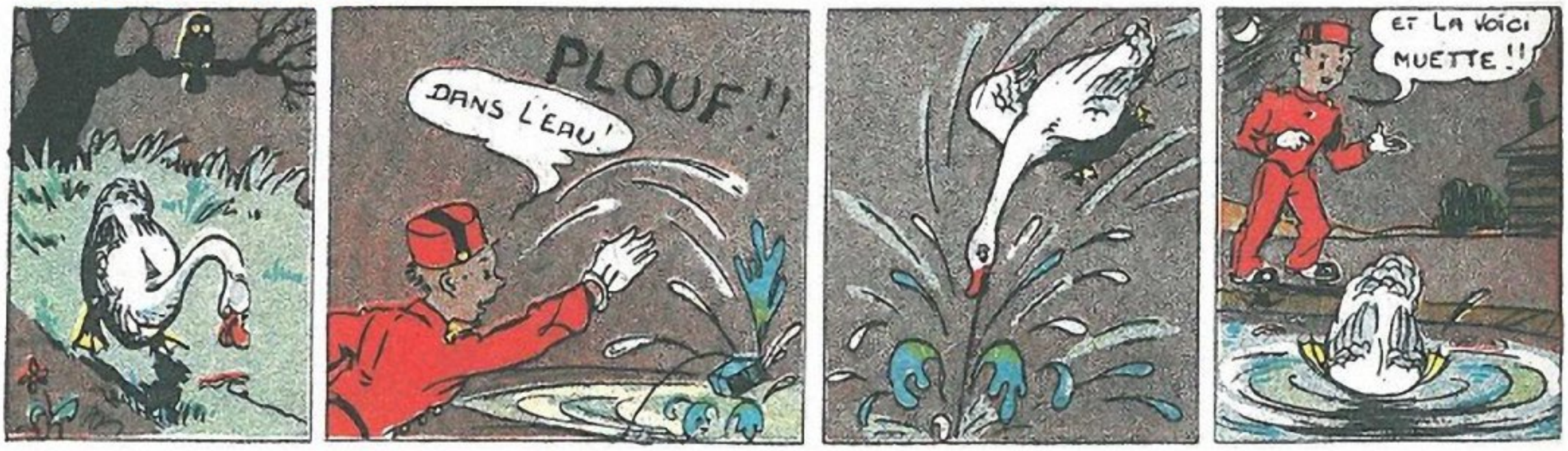


Planche 111
– bande 3 image 1

Planche 96
– bande 1 image 1

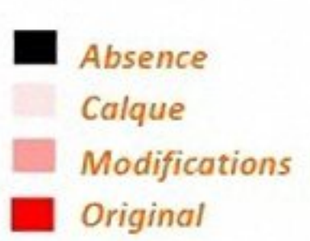
Il ne s'agit pas d'un calque proprement dit.
la tête semble provenir de la planche 111,
le corps de la planche 96.

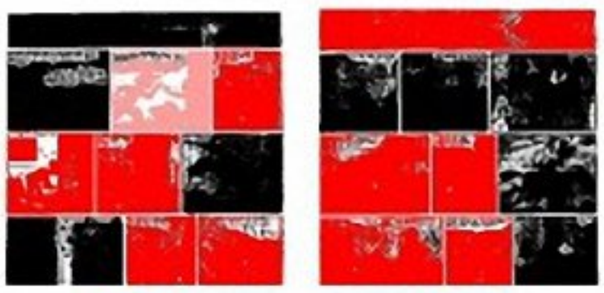
Planche 106
– bande 1 image 2

## Résumé des calques:

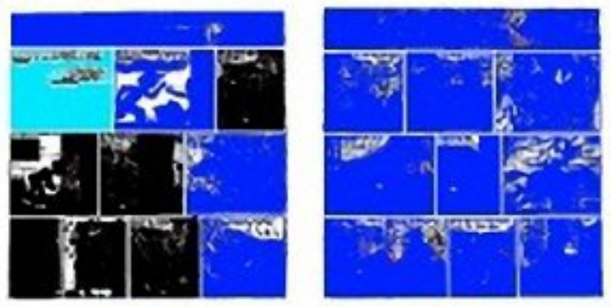
Rouge – Spirou

Bleu – cases originales de Van Straelen
(quelquefois contenant un calque d'une case précédente)

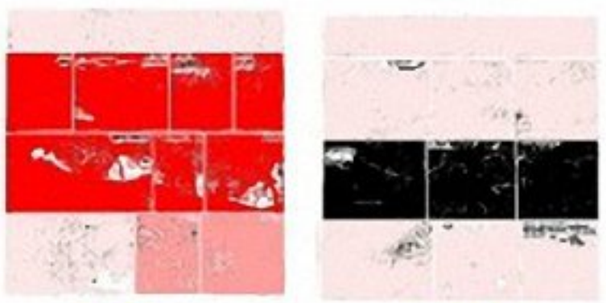


150 151



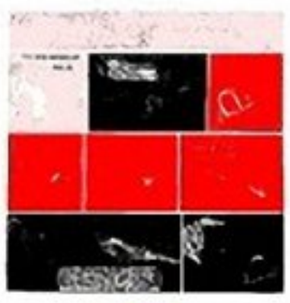
150 151



152



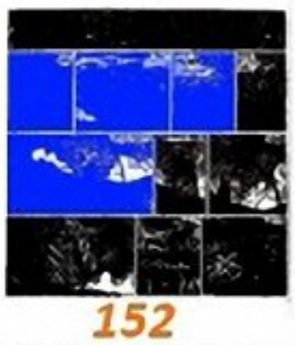
153



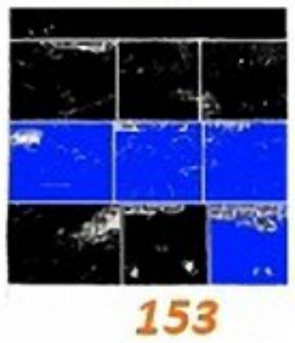
154

155

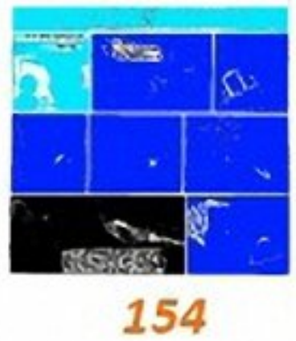
156



152



153



154

155

156

## Cinquième période D – *anonyme* (du 12 septembre au 17 octobre 1940)

Ces dernières planches probablement réalisées avant mai 1940 ne seront publiées que bien plus tard de septembre à octobre 1940 en raison de l'entrée en guerre de la France et de la Belgique. Nous y découvrirons l'évasion de Fred Roussel.

Les planches font de nouveau un usage très important du calque et on retrouve la main de Van Straelen dans les dessins originaux.

Alors que nous venons de quitter Spirou occupé à préparer l'évasion de Fred Roussel d'une cabane en bois typiquement américaine, nous retrouvons celui-ci dans la planche 157 dans un décor plutôt européen et Fred Roussel est maintenant retenu au second étage d'un bâtiment de brique.

*Planche 157 – bande 1*

*Planche 100 – bande 1 image 2*

*Planche 115 – bande 1 image 3*

*Planche 127 – bande 1 image 1 (modifications)*

## Planche 157 – bande 2

Planche 106
– bande 1 image 1

Planche 127
– bande 1 image 1 ?

Planche 105
– bande 2 image 1

## Planche 157 – bande 3

Planche 155
– bande 1 image 2

Planche 114
– bande 3 image 4

La planche 158 va voir les retrouvailles de Fred Roussel et de son père sans que l'on sache vraiment comment celui-ci les retrouve... En fait le scénario comme le dessin devient de plus en plus instable. La trame ne sert plus que de prétexte pour que Spirou montre son côté inventif. Sur la planche suivante les bandits vont menacer Spirou et ses amis en faisant sauter un barrage bien que la cabane où ses derniers sont réfugiés se trouve au sommet d'une colline. L'eau arrive tout de même à remonter le chemin qui mène à la cabane.

Les personnages de Spirou sont toujours introduits au moyen de calques alors que les autres personnages sont clairement de la main de Van Straelen. Notamment, le visage du cowboy qui se prend une planche en pleine tête ressemble beaucoup à un visage d'un personnage qui en tombant percute son nez avec son genou. Ce personnage est dans un dessin de Van Straelen publié en janvier 1938.

*Planche 158 - bandeau + bande 1*

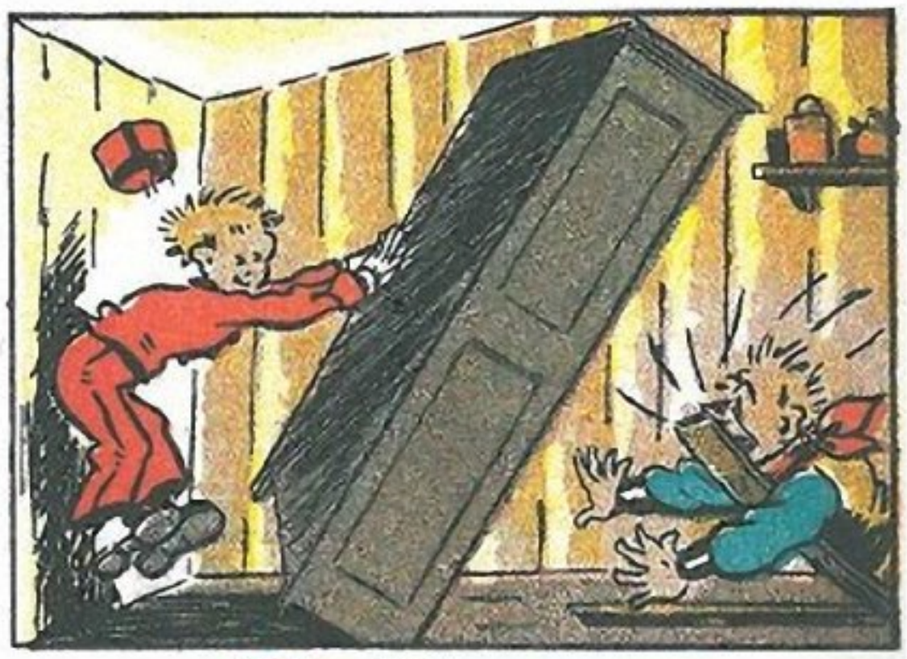
*Planche 111 – bande 3 image 1*

*Cette case semble avoir été copiée d'un comics américain.*

*Planche 100 – bande 3 image 3*

*Planche 103 – bande 2 image 1*

## Planche 158 – bande 2



*Une chute malencontreuse dans un dessin de Van Straelen paru dans le Dimanche Illustré du 29/01/1939*

*Planche 120 – bande 3 image 3*

*Planche 113 – bande 1 image 1*

## Planche 158 – bande 3

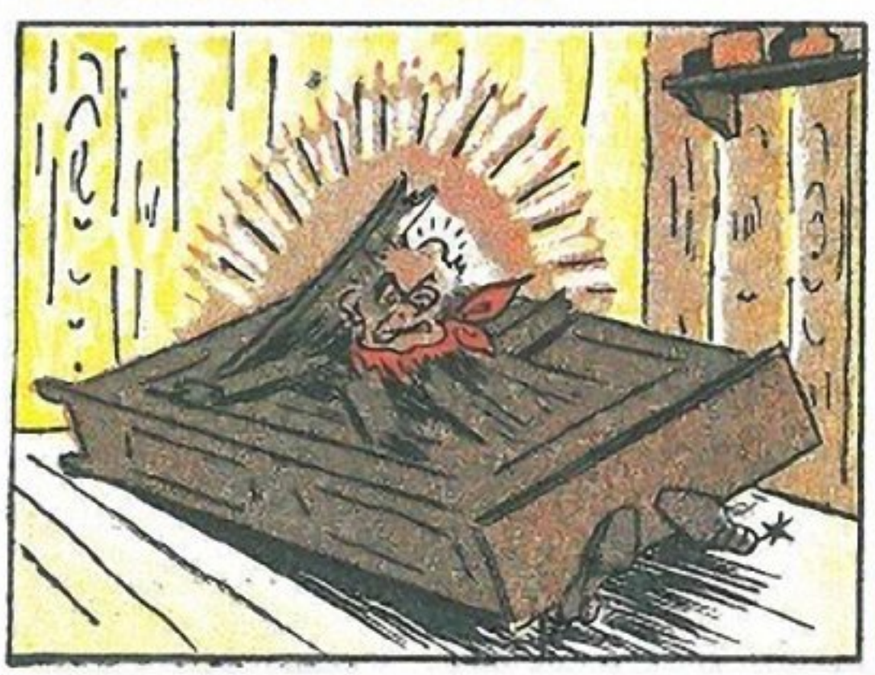


*Planche 94 – bande 3 image 1*

*Planche 110 – bande 1 image 1*

Planche 106
- bande 1 image 1
(inspiration)

Planche 159 – bandeau

Planche 159 – bande 2

Planche 105
– bandeau

Planche 94
– bande 3 image 1 (miroir)

Planche 159 – bande 3

AVEC CE MUR EN PLANCHES, CONSTRUISONS UN RADEAU...
QUATRE TONNEAUX . BON . N'OUBLIONS PAS LES OUTILS ILS POURRONT NOUS SERVIR.
VITE, MONSIEUR ROUSSEL !....

Planche 94
– bande 2 image 2

Planche 127
– bande 1
image 1

Planche 160 – bandeau + bande 1

Planche 103 – bande 3 image 4

Planche 100 – bande 3 image 1

Planche 160 – bande 2

OH ! C'EST LA PROVIDENCE QUI NOUS ENVOIE CELA.
KATONGA
IL FAUT EN TIRER LE MEILLEUR PARTI !
AVEC CELA NOTRE RADEAU VA DEVENIR ULTRA-MODERNE

Planche 94 – bande 1 image 1

Planche 112 – bande 2 image 1

Planche 110 – bande 2 image 1 (modifications)

*Planche 160 – bande 3*

*Planche 111 – bande 3 image 1*

*Planche 111 – bande 1 image 3*

*Planche 105 – bande 2 image 2*

*Planche 161 - bandeau + bande 1*

MAIS.. CE BRUIT..... CETTE EAU!..... CIEL, NOUS NE PASSERONS JAMAIS!
IL FAUT ABSOLUMENT NOUS ARRÊTER AVANT LA CHUTE!
ET CETTE FOIS ENCORE SPIROU A TROUVÉ!

*Planche 103 – bande 3 image 2*

*Planche 129 – bande 3 image 3 inspiration*

## Planche 161 – bande 2

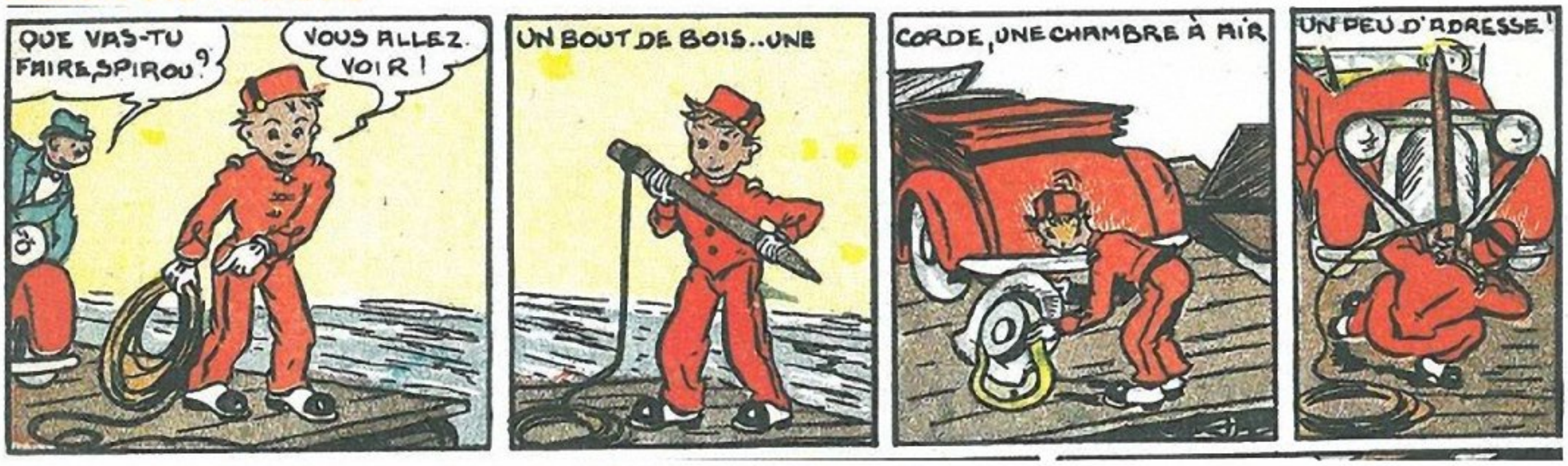


Planche 120
– bande 1 image 2

Planche 120
– bande 1 image 3
miroir

Planche 105
– bande 2
image 4

Planche 159
– bande 1
Image 2

## Planche 161 – bande 3

Planche 104
– bande 1 image 1

Planche 96
– bande 1
image 2

MAINTENANT, IL FAUT FAIRE TOURNER LES ROUES
VOYEZ-VOUS OÙ VEUT EN VENIR NOTRE AMI SPIROU ! CHAQUE TOUR DE ROUE RACCOURCIT LA CORDE

Planche 160 – bande 3 image 3

Planche 111
– bande 3 image 2
inspiration

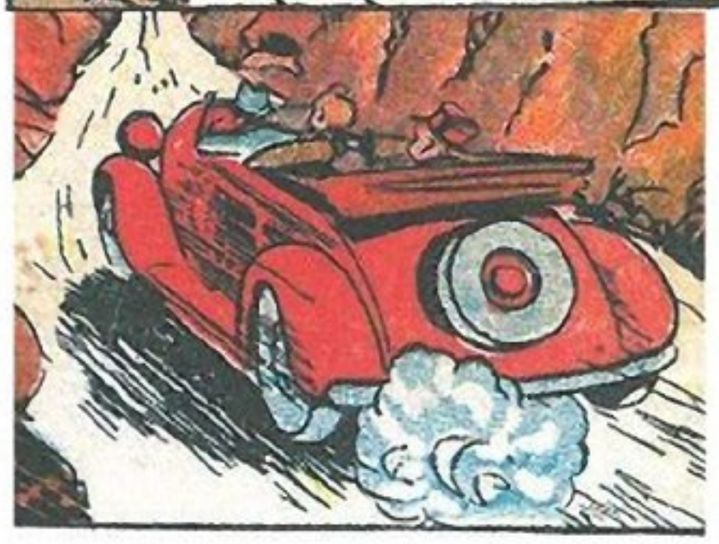
Planche 111
– bande 3 image 1
inspiration

Planche 162 – bande 2

Planche 128
– bande 2 image 3

*Planche 162 – bande 3*

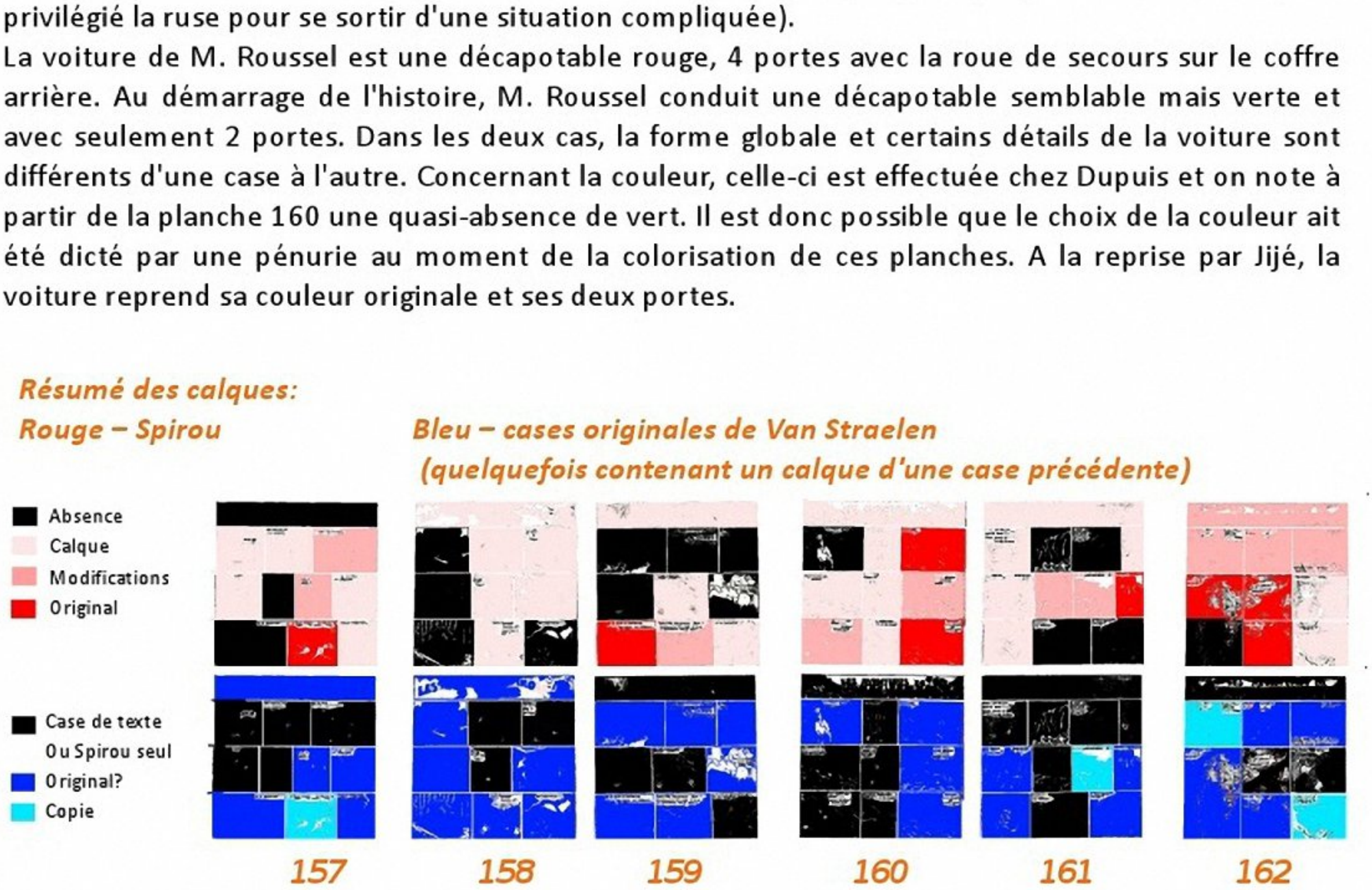
*Planche 159*
*– bande 1 image 1 miroir*



Avec cette dernière case, Fred Roussel est libéré et nous quittons le dessin de Van Straelen et de Blanche Dumoulin. Même si les bandits sont libres, cela aurait pu constituer une fin à l'histoire commencée 2 ans plus tôt. Cependant Dupuis commande une autre fin à Jijé qui pour la première fois mets dans les mains de Spirou un pistolet pour menacer le gangster (jusque là, Spirou a toujours privilégié la ruse pour se sortir d'une situation compliquée).
La voiture de M. Roussel est une décapotable rouge, 4 portes avec la roue de secours sur le coffre arrière. Au démarrage de l'histoire, M. Roussel conduit une décapotable semblable mais verte et avec seulement 2 portes. Dans les deux cas, la forme globale et certains détails de la voiture sont différents d'une case à l'autre. Concernant la couleur, celle-ci est effectuée chez Dupuis et on note à partir de la planche 160 une quasi-absence de vert. Il est donc possible que le choix de la couleur ait été dicté par une pénurie au moment de la colorisation de ces planches. A la reprise par Jijé, la voiture reprend sa couleur originale et ses deux portes.

*Résumé des calques:*

*Rouge – Spirou* *Bleu – cases originales de Van Straelen*
*(quelquefois contenant un calque d'une case précédente)*



## Conclusion :

Nous avons donc vu que au moins quatre dessinateurs se succèdent pour réaliser le dessin de la première grande Aventure de Spirou, le scénario étant lui de Blanche Dumoulin.

Dans une première période, Luc Lafnet est le dessinateur principal, Rob-Vel se contentant de réaliser quelques bandeaux et éventuellement d'ajouter quelques personnages ou objets dans les cases de textes. Mais Luc Lafnet est atteint d'un cancer et devient trop faible pour dessiner contraignant Rob-Vel à assurer l'intérim sur deux planches les 23 et 30 mars 1939. Luc Lafnet reprend la série pour les trois planches suivantes mais finalement est contraint d'abandonner définitivement la série après la planche publiée le 20 avril 1939.

Rob-Vel repend donc les rênes de la série, les planches sont toujours signées Rob-Vel puis Davine + Rob-Vel à partir du 3 août 1939. Cette modification de signatures n'entraine pas de changements notables si ce n'est un usage modéré du calque. En fait il s'agit certainement de rassurer l'éditeur sur les possibilités qu'aurait « Davine » de poursuivre la série si la France entre en guerre. Pour Dupuis en effet Davine est Blanche Dumoulin. En fait il est possible que Rob-Vel soit aid é pour réaliser ces planches en raison de la surcharge de travail. Il est très probable que ce soit Blanche Dumoulin qui trouve et éventuellement réalise les décors et que Rob-Vel se charge des personnages.

Lorsque Rob-Vel est mobilisé, pendant une courte période (du 12 octobre au 16 novembre 1939), il semble que Blanche Dumoulin achève les planches en créant certaines cases dans lesquelles on trouve essentiellement les visages de protagonistes.

La planche publiée le 23 novembre 1939 n'est plus signée. Les planches suivantes ne seront ni numérotées, ni signées. Celles-ci font un usage important du calque et il est évident que le format des planches livrées à Dupuis ne sont plus 1,6 fois la taille des planches une fois imprimées, comme précédemment mais bien d'un format identique. Cela permet de décalquer facilement les personnages à partir d'anciens numéros du journal. Cela a également une conséquence malencontreuse : le trait devient plus épais et le lettrage moins précis.

Maintenant si le personnage de Spirou est donc créé à partir de calques, cela n'est pas possible pour les nouveaux personnages. L'étude des planches publiées du 11 janvier au 17 octobre 1940 montre sans aucun doute que Van Straelen est le principal dessinateur responsable des décors et des nouveaux personnages (son style est reconnaissable sur toute les planches en dehors des deux bandes finales des planches publiés les 4 et 11 avril 1940). Il est possible que ce soit lui qui insère Spirou au moyen de calque mais c'est plus probablement Blanche Dumoulin qui achève les planches. Il est également fortement probable que Van Straelen aide en fait Blanche Dumoulin dès la planche publiée le 7 décembre 1939. Les attitudes du personnage de Papyrus sont en effet compatibles avec le style de Van Straelen.

## Bonus 1 : Le lettrage

Concernant le lettrage, il est important de noter que l'on retrouve les mêmes tics typographiques tout au long de la publication de cette première Aventure de Spirou même si sur les planches de 1940 le lettrage est moins nette probablement en raison de la plus petite taille des planches dessinées. Comme Rob-Vel est absent sur plus de la moitié des planches, il m'apparait légitime de supposer que le lettrage est fait par BLanche Dumoulin.
En fait cette hypothèse peut être confortée en comparant le lettrage de différentes bandes dessinées signées Rob-Vel, Bozz ou Davine

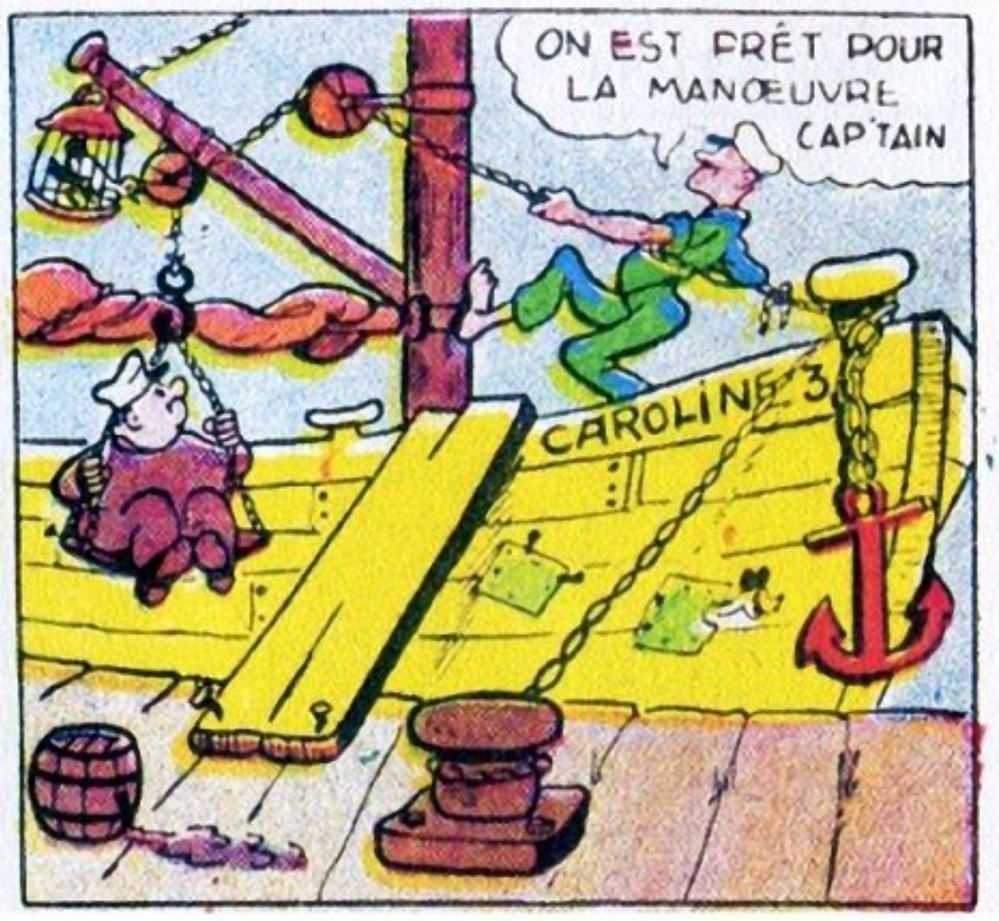
Commençons par les plus vieilles bandes dessinées sur lesquelles Blanche Dumoulin a collaboré. Le dessin de ces planches signées Davine est de Luc Lafnet.

*« Les Gars de la marine » 1934 |*

*« Bizouk et Pelik » 1937 |*

*« Zizette » (1ère planche) 04/1938*

Les scénarios sont probablement de Blanche Dumoulin. Le lettrage peut donc être de Luc Lafnet ou de Blanche Dumoulin. Cependant sur les dernières planches de « Bizouk et Pelik » fin 1938 et de « Zizette » fin 1938 – début 1939, on note que le lettrage est différent .




*« Bibor et Tribar » 1ère bande, 1ère planche 04/1938 |*

*« Babouche » 05/1938*

Sur les strips de « Babouche » signées Bozz ainsi que la première bande de « Bibor et Tribar » le lettrage est de la même main et est différent des autres planches signées Rob-Vel. Ce lettrage peut être attribué à Rob-Vel. Celui-ci étant peu doué pour l'orthographe, il ne conserve le lettrage que des strips de Babouche dans lesquels il y a peu de texte.

Venons en maintenant aux planches signées Rob-Vel, Luc + Rob-Vel et les planches tardives signées Davine.

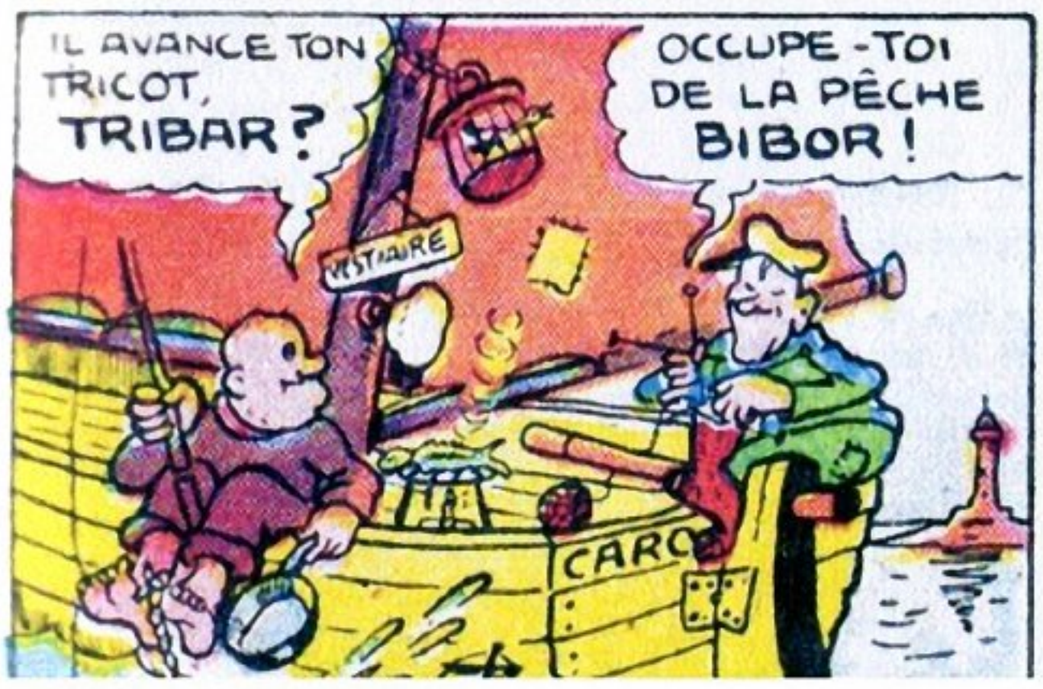
DANS QUEL GUÊPIER SOMMES-NOUS TOMBÉS ! JE NE DONNERAIS PAS UN BELGA DE MA VIE ! Mr PAPYRUS EST PRISONNIER, Mr MONEY S'EST VOLATILISÉ.. ET JE RESTE SEUL DEVANT CE MYSTÈRE ! QUE VAIS-JE FAIRE ?

RENTREZ AVEC MOI COMMENT POURRIEZ VOUS LES JOINDRE ? ILS VONT SI VITE !
VENDS MOI LES DEUX CHOCS DE TA VOITURE AVEC CELA JE POURRAI CONTINUER !

*« Les aventures de Spirou »*

*Luc Lafnet – 01/1939* | *Rob-Vel – 05/1939* | *Van Straelen – 03/1940*

-



*Dessins de Rob-Vel:*

*« Bibor et Tribar » 2ème bande, 1ère planche 04/1938* | *« Toto » 03/1937*

On constate que sur toutes ces planches le lettrage est le même. En fait, en dehors des premières planches de « Zizette » et de la première bande de « Bibor et Tribar », les lettrages de « Zizette » « Spirou » « Toto » et « Bibor et Tribar » sont semblables que le dessinateur soit Rob-Vel, Luc Lafnet ou Van Straelen.

On en déduit donc que Blanche Dumoulin est en charge du lettrage de ces planches.

En résumé:

Luc Lafnet fait donc le lettrage des premières bandes dessinées signées Davine.

Rob-Vel fait le lettrage des strips de « Babouche ».

Blanche Dumoulin est en charge du lettrage de « Toto », « Bibor et Tribar », « Spirou » et « Zizette ».

*Dessin de Luc Lafnet*

*« Zizette » 03/1939*

## Bonus 2 : Utilisation de calques sur les planches des « Aventures de Toto à la Guerre »

Comme vous pouvez le constater sur les planches 2 et 3 des aventures de Toto à la Guerre, ces planches sont tout comme les aventures de Spirou publiées au même moment essentiellement constituées à partir de calques.

### *Planche 2 (28 novembre 1939)*

*Toto 10/08/39*

*Toto 17/08/39*

*Toto 31/08/39*

*Toto 04/08/38*

*Toto 16/09/37*

*Toto 13/01/38*

*Toto 22/04/37*

*Toto 03/06/37*

*Toto 07/07/38*

### *Planche 3 (5 décembre 1939)*

*Toto 13/05/37*

*Toto 28/07/38*

*Toto 14/09/37*

*Toto 17/02/38*

*Toto 29/07/37*

*Toto 22/04/37*

*Toto 22/04/37*

*Toto 07/07/38*

Les planches de « Toto à la guerre » de la fin de l'année 1939 jusqu'à fin avril 1940 sont donc essentiellement créées à partir de calques avec probablement la complicité de Van Straelen. Le 22 février cependant Toto s'octroie une permission et la planche semble être de la main de Rob-Vel. On ne note cependant pas d'intervention de Rob-Vel sur les planches de Spirou de fin février 1940. Il semble donc que Rob-Vel continue de faire parvenir des dessins à son épouse mais uniquement pour le personnage de Toto. Il est également possible que cette planche ait été dessinée pendant l'une des rares permissions de Rob-Vel.

Le 25 avril 1940, débute le Grand Concours des Soldats distraits. Les planches de Toto passent à trois bandes et l'utilisation de calques ou la copie sont toujours d'usage pour le personnage de Toto mais avec des modifications plus ou moins importantes. Le reste des cases est clairement comme pour les planches de Spirou dans le style de Van Straelen.

*Planche 7 – Avant dernière planche de Toto (6 juin 1940)*

JEUDI 6 JUIN 1940
PRIX 60 CENT.
7e Concours des soldats distraits
Grand Concours DES soldats distraits
QUI PENSES TU TOTO
CHOUETTE, L'EAU EST BONNE!
LES COPAINS, Y DISENT MARINS, JE VAIS RIGOLER
LA MARINE, C'EST BON POUR LES SOLDATS NOIRS OU BLANCS!
T'TE CROIS MON VIEUX, LA FLOTTE, A N'Y A RIEN DE PAREIL!
D'ACCORD, LES GARS!
ECOUTEZ, ON SONNE LA SOUPE!
DEPÊCHONS NOUS!
OU EST MA VESTE?
MES SOUCHES
MON BÉRET?
BRR BRR BRR
MAIS POURQUOI M'EN VEUT-IL A MOI... ET PAS AUX AUTRES?
CIEL! IL RISQUE D'Y LAISSER SON FOND DE CULOTTE, ET, EN PLUS, IL SERA PUNI!!
ATTENTION! N'ENVOYEZ AUCUNE RÉPONSE AVANT LA FIN DU CONCOURS

*Dessins de Van Staelen*
*Dimanche Illustre du*
*31/05/36 et 02/04/33*

*Toto 10/08/39*

*Dessin de Van Staelen*
*Dimanche Illustre du 06/08/33*

Le Journal de Toto cesse de paraître le 13 juin 1940 et le concours ne sera jamais clos.

## Bonus 3

Avant le retour de Rob-Vel, Dupuis a sorti des recueils des invendus du Journal de Spirou. Un dessin original représentant Spirou devant être en couverture, il a bien fallu que Blanche et/ou son(es) complice(s) réalisent ces dessins de couverture. Pour la couverture de l'album 6, le dessin a clairement été recréé à partir de l'un des dessins de la série « Nestor » réalisée par Davine (Luc Lafnet) et qui est parue entre 1934 et 1937 dans le Dimanche Illustré. Nestor est un enfant espiègle avec beaucoup d'imagination qui invente des moyens improbables pour pratiquer des sports dans son appartement. Il porte des lunettes rondes et n'est pas sans rappeler l'essai de Rob-Vel avec Spirou en écolier. C'est apparemment aussi un grand voyageur (au moins dans sa tête).
Concernant le dessin signé Davine, on remarquera que le N recouvre partiellement le E. Cette marque se retrouve également très souvent dans la signature de Luc Lafnet lorsqu'il signe de son nom.
Concernant, le dessin du recueil de Spirou, compte tenu de la taille importante de ce dessin, il ne me semble pas impossible qu'il ait été fait par Blanche Dumoulin.

*Dessin de Davine (Luc Lafnet) paru dans le numéro du 22 septembre 1935 du Dimanche Illustré*

*Dessin de couverture du recueil n°6 du Journal de Spirou*

# Tableau sur la petite histoire autours de la première grande aventure de Spirou

Ce tableau résume l'histoire de la première grande aventure de Spirou (cases orangées) en mettant en exergue ce qui se passe au même moment dans le journal de Toto (cases bleutées) et quelques informations sur la seconde guerre mondiale.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1938 | octobre | 27 | Début des Aventures de Spirou dessinées par Luc Lafnet d'après des personnages de Rob-Vel. Le lettrage est probablement de Blanche Dumoulin. En effet on note des détails calligraphiques constants sur les lettrages quelque-soit la personne en charge du dessin. |
| 1939 | janvier | 07 | Début des Aventures de Toto au Mexique. |
| | mars | 23 et 30 | Premières pages des Aventures de Spirou dessinées par Rob-Vel.<br>Planches numérotées 22 et 23. Luc Lafnet dont le cancer s'est déclarée depuis quelques temps ne peut sans doute pas fournir à temps les planches commandées. Ces deux planches sont une digression dans le récit et peuvent être omises sans dommage pour le cours de l'histoire. |
| | avril | 8 au 22 | Dernières planches dessinées par Luc Lafnet et probablement finalisées par Rob-Vel.<br>Planches numérotées 22, 23 et 24.<br>La planche 24 annonce 6 épreuves pour Spirou et ses compagnons. |
| | | 27 | Planche dessinée par Rob-Vel. Le numéro est illisible.<br>Cette planche est nommée « La voix mystérieuse » et concerne l'épreuve du repas. Le choix entre une table au repas gargantuesque et une table avec du pain seul. |
| | mai | 3 | Planche dessinée par Rob-Vel numérotée 30.<br>Cette planche nommée « Les deux clés » concerne la dernière épreuve pour Spirou. Le choix entre une clé complexe et une clé plus simple.<br>On voit donc qu'il manque 4 planches concernant les 4 autres épreuves. Il est possible que ces planches aient été confiées à Luc Lafnet mais que celui-ci n'ayant pas pu les dessiner, ces planches ont simplement été supprimées du récit. |
| | | 25 | *Signature du pacte d'Acier entre l'Allemagne et l'Italie. Ces deux pays se prêtent mutuellement assistance pour étendre leurs frontières (en Europe de l'est et centrale pour l'Allemagne, Europe méditerranéenne et Afrique orientale pour l'Italie).* |
| | | 29 | Rob-Vel apparaît en explorateur dans les dents de Cocovert. Il en profite pour faire une photo de Toto et ses amis. |
| | juillet | 13 | Fin des « Aventures de Toto au Mexique » |
| | | 20 | Début des « Aventure de Toto et le pompom magique ». Cette histoire est signée DAVINE + ROB-VeL |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1939 | août | 3 | A partir de cette date les planches de Spirou sont signées DAVINE + ROB-VeL |
| | | 17 | Dans l'une des cases le personnage de Toto est probablement décalqué sur une planche antérieure du 28 juillet précédent. Le calque est de 100%. |
| | | 23 | *Accord Germano-Soviètique: Pacte de non intervention. Partage de la Pologne.* |
| | | 24 | Première apparition de l'usage de calque sur une planche de Spirou. La taille du personnage calqué est réduit de 62%. |
| | | | Appel : Les Français sont informés de la mobilisation imminente. |
| | septembre | 1 | Ordre de mobilisation générale. Rob-Vel est maréchal des logis au 11ème Régiment de Dragon basé à Saint-Germain en Laye. |
| | | 3 | Déclaration de Guerre. |
| | | 8 | *V et Vlème armées : offensive de la Sarre interrompu le 12 septembre. Le 21 septembre, l'ordre de replis est donné.* |
| | septembre | 10 | Le 11ème régiment de Dragon est cantonné à Saint-Quentin dans l'Aisne sur le « front belge ». Les deux premiers mois verront les soldats faire des manœuvres d'entrainements et des missions d'observation. |
| | | 14 | Parution dans le journal de Toto d'une planche concernant la mobilisation. Cette page a probablement été dessinée lorsque Rob-Vel a reçu son ordre de mobilisation. |
| | | 21 | Reprise des « Aventures de Toto et le Pompom magique ». Le personnage de Toto est peu présent sur les planches. |
| | | 29 | Décès de Luc Lafnet. |
| | octobre | 26 | Première planche de Spirou qui semble avoir été achevée par Blanche Dumoulin. Il est donc probable que les planches précédentes ont été réalisées par Rob-Vel avant sa mobilisation ou son départ pour Saint-Quentin. |
| | novembre | 7 | Fin des « Aventures de Toto et le pompom magique ». Certains personnages des dernières planches ressemblent aux compagnons de Bicot (Perry Winkle le frère adoptif de Winnie Winkle l'héroine de Martin Branner maître de Rob-Vel). |
| | | 14 | Toto reçoit sa feuille de route. |
| | | 15 | Vers la mi-novembre jusqu'à fin décembre, les soldats obtiennent une permission à tour de rôle de 10 ou 11 jours. Il faut souvent compter 2 jours pour qu'ils puissent rejoindre Paris en raison des difficultés de transport. |
| | | 21 | Début des « Aventure de Toto à la guerre ». Les planches ne sont plus signées et sont créées à partir de calques issus d'anciennes planches de Toto. Il est probable que Van Straelen participe à l'élaboration des planches. |
| | | 23 | A partir de cette date les planches de Spirou ne sont plus signées. Elles sont réalisées au format du journal et le personnage de Spirou est décalqué sur d'anciens numéros de Spirou |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1940 | janvier | 11 | Première planche dans laquelle on retrouve clairement le style comique de Van Straelen comme dans ses dessins de l'époque publiés dans le « Dimanche Illustré » ou « L'Épatant ». |
| | février | 22 | Toto s'octroie une permission de 48h. A son retour le capitaine lui apprend que cela fait 2 jours qu'il le cherche pour lui donner une permission de détente (48h). Cette planche semble originale. |
| | avril | 11 | Rob-Vel envoie une lettre à Toto lui demandant de lui apporter un chien mascotte. |
| | | 18 | Rob-Vel apparait en uniforme au côté de Toto. |
| | | 25 | Début du grand concours des soldats distraits dans le Journal de Toto. Les aventures de Toto à la guerre se poursuivent sous ce titre. Ces planches sont essentiellement dessinées par Van Straelen. |
| | mai | 9 | Le journal de Spirou cesse de paraître temporairement après cette date. |
| | | *10 au 12* | *Les Allemands attaquent la Belgique puis envahissent le Luxembourg la France entre en Guerre.*<br>*Début de l'exode Belge.*<br>Le régiment de Rob-Vel est envoyé en Belgique. |
| | | *28* | *Capitulation de la Belgique.*<br>Le régiment de Rob-Vel a été repoussé dans le nord de la France. Rob-Vel sera blessé puis fait prisonnier lors de la bataille de Carvin. |
| | juin | 13 | Le Journal de Toto cesse de paraître. Cet arrêt sera définitif. |
| | | *14* | *Paris est déclarée ville ouverte. Début de l'exode français.* |
| | | *17* | *Demande d'armistice.* |
| | | *22* | *Signature de l'armistice entre la France et l'Allemagne.* |
| | août | 22 | Reprise de la parution du journal de Spirou. Les planches sont toujours de Van Staelen et Blanche Dumoulin Le personnage de Spirou est incorporé à l'aide de calques. Ces planches ont probablement été livrées avant le mois de mai. |
| | octobre | 24 | Parution de la dernière planche de Spirou livrée par Blanche Dumoulin. |
| | | 31 | Jijé prend en charge le dessin des aventures de Spirou. |

## Remerciements :

Dominique Guillaumont qui m'a poussé à poursuivre et compléter cette étude.

Christelle et Bertrand Pissavy- Yvernault pour leurs ouvrages de références et pour avoir œuvré à la réédition des Spirou de Rob-Vel.

La BNF et la Cité de la Bédé pour la mise à disposition du grand publique de leurs archives.

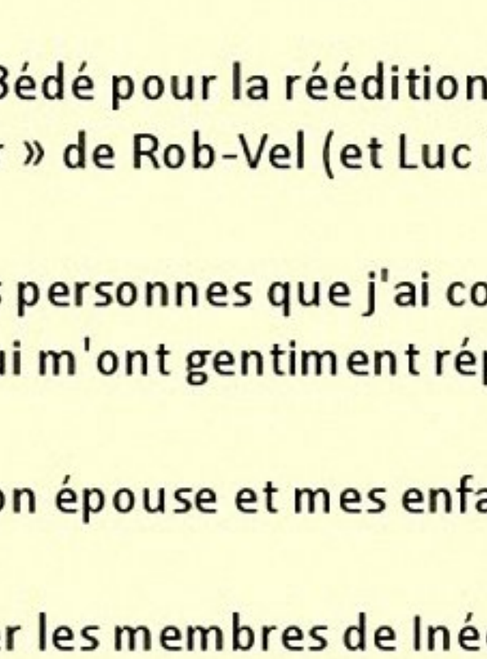
Aux éditions Dupuis pour leurs efforts dans la réédition de leur patrimoine.

Au Coffre à Bédé pour la réédition des « Bibor et Tribar » de Rob-Vel (et Luc Lafnet).

Aux quelques personnes que j'ai contactées par mail et qui m'ont gentiment répondues.

A mon épouse et mes enfants.

Sans oublier les membres de InédiSpirou et leurs encouragements.


*A la mémoire de Luc Lafnet, Blanche Dumoulin, Robert Velter et J. Van Straelen.*

**SOLITUDE !**

— Ils vont voir l'ermite !
— Qu'est-ce que c'est, dis, un ermite ?
— C'est un bonhomme qui habite tout seul !...